

Encuentros de socios y socias

9/06/2020

**LA VIVENCIA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
DURANTE EL CONFINAMIENTO**



¿Cómo ha vivido la infancia este período de encierro y aislamiento? ¿Y cómo están enfrentando ellos y ellas el proceso de duelo social que ahora iniciamos? ¿Qué papel podrían tener las artes escénicas próximas en ello? ¿Cómo está la infancia? ¿Cómo está la juventud?

Algunas compañías hablaron de proyectos en los que estaban trabajando, relacionados con la infancia: proyectos sobre crianza, sobre mediación y educación. Ha surgido también la reflexión en torno a las distintas infancias: la que vive en el medio rural, la que vive en las ciudades. Dos experiencias que han sido muy distintas durante estos meses.

Se ha hablado mucho de la cuestión emocional, y de cómo la vivencia ha ido transformándose a ese nivel. De una sensación de excepcionalidad, próxima a las vacaciones, se ha ido pasando a un gran estrés emocional en el que los niños y las niñas han tenido que ir adaptándose a los procesos que estábamos viviendo. Se apunta a que el trabajo desde lo artístico va a tener que dirigirse, ahora, a ese plano emocional.

Muchas niñas y niños han expresado la duda acerca del contacto físico, por ejemplo en relación a las clases de teatro, muy basadas en lo táctil y corporal. ¿Cómo poder tocarse entre ellos, en la situación actual? Los niños y las niñas han aprendido muy rápido, interiorizando las nuevas normas de distanciamiento social.

Se cuestiona la llegada a una nueva normalidad basada en la ausencia de contacto físico; la incapacidad para entender esto y poder incorporarlo desde las artes escénicas. Se comenta la desorientación que genera la pregunta de hacia dónde nos dirigimos, y cómo la vivencia de esa pregunta en colectivo puede ofrecer respuestas. Lo que más han echado de menos los niños y niñas ha sido el contacto social, con sus amigos y amigas.

Se demanda la necesidad de contar con un protocolo de seguridad ya, y de ser escuchados/as como sector: se nos tiene que oír. Y debemos poder disponer de un protocolo de seguridad al que atenernos. En ese sentido, se pone de manifiesto la urgencia por saber cuál va a ser el proceso de retorno a las escuelas, desde la conciencia de que el trabajo de las artes escénicas para la infancia y la juventud está muy ligado a la educación. Es necesario contar con un protocolo para las escuelas, que indique la vuelta a las aulas, y regule nuestro acceso, como profesionales, a las mismas.

Se habla del gran hermano familiar que ha supuesto la situación de confinamiento, en la que los niños y las niñas han estado bajo la mirada continua de padres y madres, todo el día. Y de cómo en muchos casos se ha evidenciado la necesidad de reservar tiempos y espacios de intimidad y libertad.

Nos planteamos si los niños y las niñas, cuando puedan, van a querer meterse en espacios interiores de exhibición: quizá lo que deseen es volver a ocupar la calle. Debemos propiciar un encuentro continuado con la infancia –no solo vinculado a la situación actual–, para que se le pueda tomar el pulso con frecuencia. Escuchar y permitir oír la voz de niñas y niños.

Y hemos hablado mucho de resiliencia. De la gran capacidad resiliente de niños y niñas, y de cómo eso es un aprendizaje que incluso podemos, los adultos, tomar de la infancia.

¿Qué será 'la nueva normalidad'? ¿Cuál es la normalidad que queremos? ¿Quizá se trate de volver al origen, de reencontrarnos con la verdadera infancia? Se menciona a Castoriadis, y la búsqueda de nuevas vías, de nuevas formas. Se habla de la catarsis colectiva que ha supuesto la pandemia, y de la necesidad de un cambio de paradigma hacia lo eco-social, a un nuevo modelo de sociedad y a redefinir el papel del arte en ella.



Investigación

ASSITEJ España

+34 912 06 17 41

assitejespana@assitej.net