

Encuentros de socios y socias

2/06/2020

**LA VIRTUALIZACIÓN DE LAS
ARTES ESCÉNICAS PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD**



El debate sobre la virtualización de las artes escénicas para la infancia y la juventud era una necesidad pendiente, después de las semanas de confinamiento en que han sido muchas las compañías que han compartido en redes, de forma digital, sus espectáculos.

Tras las primeras semanas de pandemia, en que proliferó esta forma de visionado on line, han surgido algunos interrogantes acerca de las ventajas y desventajas de lo virtual en relación a un tipo de materiales artísticos esencialmente basados en la experiencia en vivo.

El encuentro con las socias y socios se ha centrado en la reflexión acerca de estas múltiples experiencias recientes de virtualización, y también, y de manera especial, en los caminos que se abren hacia el futuro, sobre todo en un momento de incertidumbre en el que la presencialidad no está aún asegurada en los espacios teatrales.

Se ha discutido acerca de los problemas de calidad de muchos de los materiales escénicos; e incluso en los casos en que las grabaciones mantienen unos estándares mínimos, preocupa la pérdida que supone el formato digital frente al presencial. Se habla de la posibilidad de plantearlo como complemento.

La opinión mayoritaria parece incidir en la necesidad de fomentar y defender la presencialidad en la medida en que se pueda. Pero no se pierde de vista la posibilidad de una nueva situación en que esta no sea viable; se sugiere la virtualidad como un plan B que puede ser conveniente preparar de antemano. Por ejemplo, contemplar la posibilidad de grabar bolos o emitirlos en streaming, para que las funciones no tengan que cancelarse, llegado el caso. Esto podría ser importante en el caso de las campañas escolares. Se reclama la elaboración de un protocolo para organizar ese plan B.

En relación al teatro y las escuelas, se ha hablado también de cómo, después de estos meses, tanto los y las docentes, como los niños y niñas están saturados del formato on line. Parece haber un reclamo y un deseo fuerte de la experiencia escénica presencial.

También se ha destacado la dificultad de adentrarse en un lenguaje distinto como es el del audiovisual, que exige un trabajo diferente para los creadores y las creadoras teatrales, el uso de unas herramientas distintas. Esto supone una dificultad y un desafío.

Un aspecto interesante es que en el caso de algunas compañías, esta necesidad de virtualizar el modo de trabajo ha llevado a contemplar la necesidad de incorporar lo digital ya desde las primeras fases del proyecto creativo. Algo que podría ser relevante, de cara a trabajar espectáculos interactivos, por ejemplo; y a diversificar y encontrar un registro más amplio.

Se ha hablado de cómo funciona, en lo audiovisual, mucho mejor el formato breve; y la estructura de tramas en serie, por capítulos con continuidad.

Y se insiste en la necesidad de que haya inversión para cuidar la conversión de los formatos, y en la de ofrecer calidad, sobre todo, en los materiales.

Se ha enfatizado también la necesidad de vincular el trabajo de cultura con el de educación. Y la posibilidad de generar formación en herramientas relacionadas con lo virtual.

Nos surgen, a modo de conclusión, algunos interrogantes. ¿Podrían estar la virtualización y las artes en vivo destinadas a convivir parcialmente a partir de ahora? ¿Sería la virtualización una buena herramienta de trabajo con las audiencias? ¿Y qué sucede con la primera infancia, con los niños y las niñas de menos de 5 años? ¿Puede el audiovisual servir para aproximar las artes escénicas a nuevos públicos?

Vinculamos todas estas reflexiones al desarrollo de la VIDEOTECA ASSITEJ España, que tratará de custodiar y velar por el trabajo de documentación para la investigación en artes escénicas para la infancia y la juventud, siempre necesitada de herramientas e impulso.



Investigación

ASSITEJ España

+34 912 06 17 41

assitejespana@assitej.net