

Encuentros de socios y socias

**16/06/2020**

**LA FORMACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS  
PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD**



Este Tercer Encuentro de Socias y Socios se ha centrado en la reflexión acerca de la formación dentro del ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

La sesión ha girado en torno a tres cuestiones fundamentales:

En primer lugar, la necesidad de incorporar las artes escénicas dentro de la escuela reglada; un debate pendiente que en la actualidad está empezando a ser abordado a través de algunos proyectos. Se ha mencionado, en concreto, el Proyecto Butterfly (Transforming Arts into Education), una iniciativa europea llevada a cabo de forma simultánea en Dinamarca, Italia y España (a través de la Junta de Andalucía) que propone las artes escénicas como un recurso interdisciplinar dentro del curriculum escolar, capaz de mejorar competencias y habilidades.

Se ha hablado también de otros proyectos como Mostra Mestra, una iniciativa de la Mostra de Igualada dirigida al trabajo y la sensibilización del profesorado. En un línea parecida, centrado en la capacitación de los maestros y las maestras, discurre Mestres que es mouen, de El Més Petit de Tots y LaSala de Sabadell. ITAC (International Teaching Acting) financia proyectos que relacionen cultura y pedagogía.

Se discute acerca de las dificultades para introducir el teatro en las escuelas, más allá de entenderlo como un complemento o una parte de la literatura. Se enfatiza el hecho de que el teatro tiene una parte literaria, pero también una importante parte escénica, que implica la fisicidad de los cuerpos. También se plantea la necesidad de una reconsideración total de la educación como una actividad que no puede ser meramente pasiva ni tampoco estar basada solo en criterios de utilidad.

ASSITEJ ya trabaja en un borrador centrado en Educación, un proyecto de introducción de las artes escénicas en las escuelas a través de distintas vías.

El segundo foco de atención del Encuentro ha versado sobre la formación no reglada en artes escénicas para niños y niñas. Se habla de las dificultades derivadas del confinamiento para recuperar la presencialidad en la formación en artes escénicas para niños, niñas y jóvenes. Varias de las compañías y colectivos asistentes al encuentro han hablado sobre su experiencia durante el confinamiento, impartiendo clases virtuales de teatro.

Existe una enorme incertidumbre acerca del retorno a estas actividades presenciales. Tanto más, en cuanto que el teatro es una disciplina basada en el contacto físico y corporal; algo que, junto con la socialización, las niñas y los niños están ya demandando. Se presentan experiencias como la de Teatro La Paca y Escuela Tritón. Y se reivindica la introducción de lenguajes más minoritarios como el de los títeres.

El tercer ámbito del Encuentro ha estado centrado en la falta de atención a la infancia y la juventud dentro de la formación específica para profesionales de las artes escénicas. Se ha hablado de ejemplos concretos, como la Escuela Superior de Arte Dramático, que sí ha dado algunos pasos en la incorporación y el fomento de la atención a las artes dirigidas a jóvenes públicos; un mero atisbo, sin embargo, del camino que queda por recorrer.

La mayoría de profesionales de nuestro país que nos dedicamos a la infancia y la juventud, nos hemos formado de forma considerablemente autodidacta. Faltan programas formativos que aborden la mirada de niños, niñas y jóvenes desde las distintas disciplinas artísticas: dramaturgia, dirección escénica, escenografía...

Se proponen, en este último sentido, algunas líneas de trabajo posibles. La generación de recursos formativos, desde las asociaciones; y también la creación de proyectos de mentorización de profesionales recién egresados/as, por parte de creadoras y creadores que ya cuenten con cierto recorrido profesional.

Enlaces de interés:

Proyecto Butterfly

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaiicc/butterfly>

Mostra Mestra

<http://ttp.cat/la-mostra-mestra-anima-a-mestres-a-participar-de-la-mostra-digualada/>

Mestres que es mouen

<http://www.elmespetitdetots.cat/en/espectacles/mestres-que-es-mouen-karstein-solli-3/>

ITAC

<https://www.itac-collaborative.com/>



# Investigación

ASSITEJ España

+34 912 06 17 41

[assitejespana@assitej.net](mailto:assitejespana@assitej.net)