

A S S I T E J
E S P A Ñ A
C A T Á L O
G O D E P U
B L I C A C I
O N E S ' 1 7

ASSITEJ ESPAÑA • Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud

ASSITEJ España tiene entre sus objetivos la difusión y promoción de las Artes Escénicas para niños, niñas y jóvenes.

La publicación de textos teatrales y de otros de carácter teórico es una de las actividades que lleva a cabo la Asociación dentro de esos objetivos. El hecho de que haya muy pocas editoriales o colectivos dedicados a la edición de este tipo de textos le confiere un valor mayor a este esfuerzo. Durante años en nuestro país se ha trivializado todo lo que tiene que ver con el mundo de la infancia, incluidas las Artes Escénicas. ASSITEJ España se propone dignificar el sector, prestigiándolo ante la sociedad y ante los propios profesionales. Porque consideramos que las Artes Escénicas son imprescindibles para un mejor desarrollo social, muy especialmente en el ámbito infantil y juvenil. Tenemos la certeza de que las publicaciones de la Asociación llevan años contribuyendo a derribar tabúes en la creación para la infancia y la juventud, y a promover la libertad del artista que trabaja para niños y jóvenes. El hecho de que la nuestra sea una Asociación sin ánimo de lucro nos permite publicar lo que nadie con

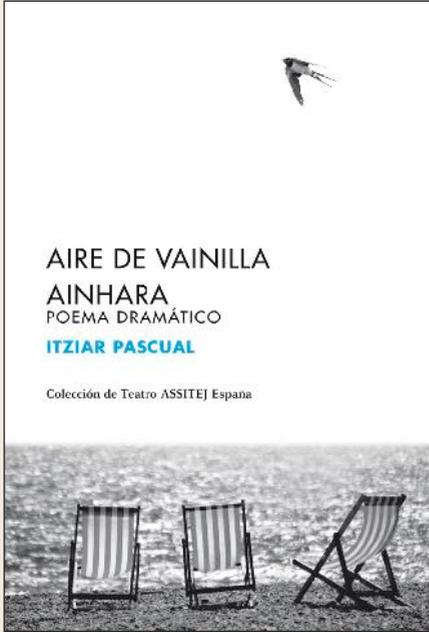
intereses económicos podría hacer: obras arriesgadas y comprometidas con el lector/espectador. Y es que asumimos modestamente el compromiso que tenemos con los socios, primero, y con la sociedad en general, empezando por los más jóvenes, tratándolos como a iguales, sin prejuicios, sin imponer dogmas ni pedagogías, buscando despertar en ellos un sentido crítico con lo que les rodea (que es exactamente el mismo mundo que rodea al adulto).

Nuestra **Colección de Teatro** pretende ser un reflejo de lo que se escribe y representa aquí y en Sudamérica.

La **Colección Internacional de Teatro** busca acercar textos que consideramos imprescindibles, escritos en otras lenguas. Sin duda, deben ser una pista para dar a conocer en España lo más vanguardista de las Artes Escénicas para público infantil y juvenil en el mundo.

La **Colección de Ensayo** recoge textos teóricos sobre la creación escénica para los más jóvenes.

Finalmente el **Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud** es una publicación periódica divulgativa que tiene el propósito de recoger información sobre el sector de las Artes Escénicas para niños y jóvenes, así como investigaciones y reflexiones sobre ese campo en España e Iberomérica.



**AIRE DE VAINILLA /
AINHARA (POEMA DRAMÁTICO)**
Itziar Pascual

Aire de vainilla es una comedia que huele a vacaciones, a playa, a paseos y siestas infinitas. Su protagonista es Pablo, un niño de siete años, que está en la edad de las ilusiones, los grandes amigos y los despistes. *Aire de vainilla* es una obra familiar de personas que buscan objetos perdidos, y que en vez de encontrarlos, acaban reencontrándose. Es una historia de niños y adultos, porque todos pierden las cosas que creen necesitar —el tiempo, los móviles, las llaves, la videoconsola— y al final ganan otras —la serenidad, la confianza, la amistad, el respeto—. Es una historia de esas que pasan en vacaciones, cuando las puertas de las casas están abiertas y solo se escucha el sonido del lavavajillas... Y huele a vainilla.

Itziar Pascual es investigadora, profesora, periodista y una de nuestras dramaturgas más importantes. Con ASSITEJ España ha publicado el ensayo *Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza*. Además es autora de *Princesas olvidadas o escondidas* y *Wangari. La niña árbol*, espectáculos de teatro danza de Karlik. Obtuvo el Premio ASSITEJ España de Teatro con *Mascando Ortigas*, el de SGAE de Teatro Infantil con *La vida de los salmones*, el de Textos Infantiles de la ENT, con *Aire de vainilla*, y el Morales-Martínez de Teatro Infantil, con *Ainhara (Poema dramático)*.

Ainhara (Poema dramático) es una fábula de viajes y de aprendizajes y una búsqueda de la identidad. Su protagonista es Ainhara (golondrina, en euskera), que deberá recorrer sola un largo camino hacia el sur, en busca de sus hermanas y de su lugar en el mundo. Es una historia de pájaros, niños y hombres, en la que se mezcla la alegría de agosto y la inquietud de las primeras lluvias. La soledad de Ainhara no será absoluta, porque el sendero es, a la vez, paisaje de encuentros. *Ainhara...* huele a fruta madura y a sal de mar.



ISBN 978-84-617-9676-2

128 páginas



Rocío Bello y Javier Hernando se dedican a escribir, entre otras cosas. Juntos forman La Ferrería. En el momento de la publicación de este libro viven en Madrid con un gato, Huevo.



ISBN 978-84-617-7690-0

96 páginas

Nuestra Colección de Teatro pretende ser un reflejo de lo que se escribe y representa aquí y en Sudamérica.

**ESTRELLAS Y AGUJEROS NEGROS
(ENTRE OTRAS COSAS)**

Rocío Bello y Javier Hernando

Estrellas y agujeros negros (entre otras cosas) nos cuenta cómo Violeta con ayuda de su perro de peluche, Pimientito, y su amiga 400, se libra para siempre del molesto cazador de pájaros que vive en la casa de enfrente. Después de esta terrorífica aventura estará un poco más preparada para librarse de todos los charlatanes que quieran encerrarla dentro de una jaula. *Estrellas y agujeros negros (entre otras cosas)* es un monólogo a cuatro voces en donde la realidad y la imaginación se mezclan para conformar el universo personal de Violeta, un universo en el que conviven sus mejores amigos, grandes preguntas y algún que otro monstruo horrible. En este viaje espacial Violeta se hará un poquito más gigante.

Premio ASSITEJ España 2016



MISTERIOS
 Paula Carballeira
CÒSMICA
 Gabriela Román

Es difícil encontrar respuestas para las grandes preguntas. Lo intentamos, con todas nuestras fuerzas, sobre todo mientras somos niños, o niñas, como lo es Mara, la protagonista de *Misterios*, de la reconocida autora gallega Paula Carballeira. Como todos, Mara se siente rodeada de misterios, y no hay nada más emocionante que develarlos. Pero detrás de cada misterio siempre aparece otro...

De *Còsmica* se podría decir que es una obra sobre el tan sobado tema del ciberacoso escolar, término que suena a nuevo en México, «como si la violencia fuera novedad en este país», en palabras de su autora, la mexicana Gabriela Román. Sin embargo, ella prefiere decir que la suya «es una obra de amor y malas decisiones; de juegos y hormonas; de miedos y sueños; de apabullantes megalópolis y silenciosas estrellas que vemos cada vez menos. Esta obra no busca enseñar nada, son preguntas abiertas».

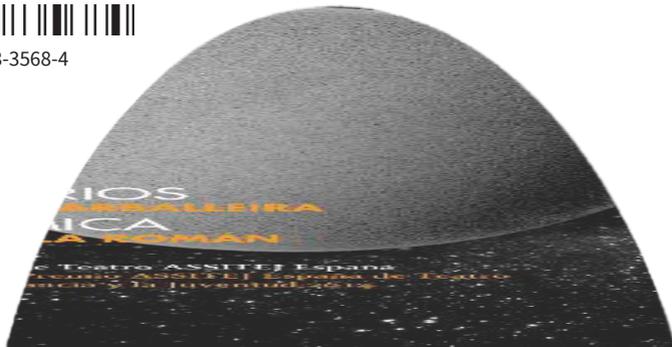
Paula Carballeira y Gabriela Román nos regalan dos obras inteligentes y deliciosas, cargadas de poesía y misterios, sencillos misterios, grandes preguntas.

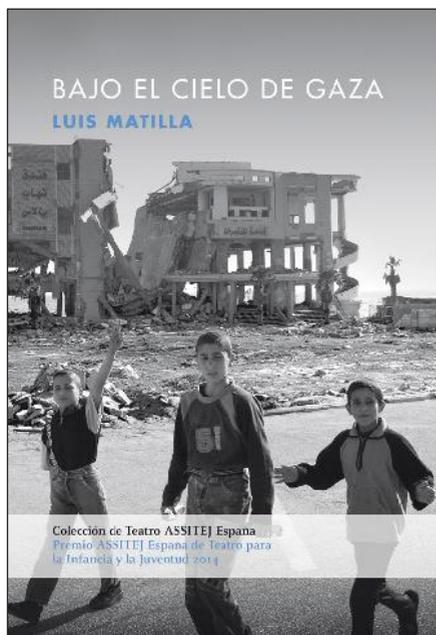
Finalistas del Premio ASSITEJ España 2014



ISBN 978-84-608-3568-4

144 páginas





BAJO EL CIELO DE GAZA

Luis Matilla

Adriano es un israelí que ha empeñado su vida en sacar adelante contra viento y marea un grupo de teatro de niños y adolescentes en Gaza. Para trabajar con él llega hasta allí Emily, una joven cooperante estadounidense. En Gaza, Emily se encontrará con una realidad que desconoce y que le cambiará la vida, y tendrá que enfrentarse a situaciones extremas, unas trágicas, otras llenas de ternura, todas emocionantes. En *Bajo el cielo de Gaza*, Luis Matilla nos presenta a un hombre sencillo y honesto que se plantea como desafío vital defender la cultura, el arte, la educación, la palabra y la solidaridad, contra la guerra, la miseria, el miedo y la injusticia. Se trata de una pacífica apuesta revolucionaria por la humanidad, contra la incompreensión y el fundamentalismo de unos y otros. *Bajo el cielo de Gaza* es una conmovedora historia de entrega personal a favor de la tolerancia, que ha merecido el. Años después de editar *El hombre de las cien manos*, ASSITEJ España tiene el privilegio de publicar una nueva obra de Luis Matilla, un autor imprescindible para entender el teatro para niños y jóvenes de las últimas décadas en España.

Luis Matilla. Es escritor, autor teatral y especialista en temas de Imagen. Fue miembro del consejo de redacción de la revista de teatro Pípirijaina y colaboró con la revista El Público y el semanario de humor Hermano Lobo. Perteneció a míticos grupos de teatro independientes como El Búho y Tábano. Desde mediados de los años 60, ha escrito más de cincuenta obras de teatro que abarcan todos los géneros y públicos. Algunos de sus textos han sido traducidos a varios idiomas y representados en diversos países por todo el mundo.



ISBN 978-84-606-6480-2

128 páginas

Premio ASSITEJ España 2014

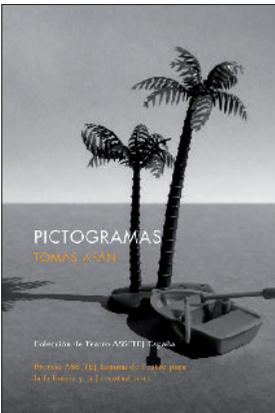


ISBN 978-84-616-4718-7

394 páginas

LO QUE NO SE ENSEÑA
 Alberto de Casso Basterrechea
LA NOCHE DE SAMAIN
 Fusa Guillén
1/5 DE ABUELO
 Nieves Fernández Rodríguez

Escritas con estilos bien diferentes, coinciden en plantear una reflexión sobre distintos aspectos de la actualidad social. En *Lo que no se enseña* Alberto de Casso pone sobre la mesa la polémica surgida por el uso del velo islámico en centros de enseñanza. Fusa Guillén propone una obra con tistes fantásticos, *La noche de Samaín*, para mostrar las relaciones entre adolescentes de diferente condición y la importancia de respetar al otro. *1/5 de abuelo*, de Nieves Fernández, es una farsa que presenta de forma lúdica la realidad de los ancianos abandonados por sus propias familias.
Finalistas del Premio ASSITEJ España 2011



ISBN 978-84-615-7659-3

104 páginas

PICTOGRAMAS
 Tomás Afán

Empeñado en escribir sobre la compleja realidad del autismo, sin desvirtuarla, durante años Tomás Afán investigó sobre ese mundo tan complejo como variado, haciendo lo posible por hallar estrategias dramáticas y narrativas atractivas para el público y los lectores. De este modo nació la historia de Pedro y de los que conviven con él, una historia que conecta con cuestiones relacionadas con las dificultades de la comunicación interpersonal y las diversas percepciones de la realidad. El resultado es *Pictogramas*, una obra emocionante, tan desconcertante como llena de ternura, tan rebosante de coraje como de poesía y honestidad.
Premio ASSITEJ España 2011



ISBN 978-84-613-9357-2

200 páginas

ÓPERA DE LOS RESIDUOS

Antonia Bueno Mingallón

Desplegados en un viejo libro de latín, un mendrugo seco, una botella con una sola gota, un bidón de gasolina casi vacío, una gastada pastilla de jabón, tres mondas lirondas y dos bandas urbanas, recorreremos los laberintos de la ciudad, las cloacas «que están llenas de caca», hasta llegar a la Planta de Reciclaje. Y todo se lo debemos a aquella Antonia Bueno niña que, de la mano del abuelo, montaba con miedo el caballito de cartón hace ya tantos años. Confiesa la autora que esa niña «ha sido mi guía y mi maestra no sólo a lo largo de esta obra, sino durante más de medio siglo, ayudándome a cabalgar el caballo de la vida. Ella está conmigo, siempre viva y dispuesta a comenzar a jugar al teatro».

Premio ASSITEJ España 2009



ISBN 978-84-611-3241-6

64 páginas

MÍA

Amaranta Leyva

Mía es una historia de amor. *Mía* habría preferido que su padre y su madre no la quisieran tanto pero se quisieran más el uno al otro. Pero ahora *Mía* ya no sabe qué quieren, si la quieren, si quiere que la quieran. *Mía* es una historia de terror. *Mía* está encerrada con su miedo. Sola. *Mía* es la historia de un reencuentro. *Mía* visita su pasado, habla con él. *Mía* querría que todo fuera como antes, como ya no es. A pesar de que la obra gira en torno a un tema tan crudo como los malos tratos, atrapa por su sencillez, por la inteligente ligereza con que la autora afronta sin moralejas la tragedia, porque prefiere sugerir en lugar de mostrar de forma explícita... *Mía* propone con valentía al lector una mirada privilegiada, por el ojo de la cerradura, sobre el fin de la inocencia, derrotada por el miedo.



MASCANDO ORTIGAS
Itziar Pascual

Una mujer adulta. Una niña de siete años. Una bailarina con el cuerpo dolorido de ensayar. Una niña que baila a escondidas. Una mujer en tránsito, viajera de pocas maletas y muchas huidas. Una niña que no quiere ir al colegio. Una mujer sola. Una niña que cree en los amigos invisibles. Una mujer y una niña, la niña que fue la mujer, hace mucho tiempo. Una mujer, Pina, viene a vender el café de sus padres y a encontrarse con sus recuerdos. Esta es una historia de apegos: a la memoria, a los objetos, al mundo imaginario e impermeable a la decepción. Pero también es una historia de pérdidas: de los seres queridos, de las personas que nos importan, las que nos ayudan a ser quienes somos. Una historia sobre la persona que éramos de niños y la que somos de adultos.

Premio ASSITEJ España 2005



ISBN 978-84-609-7902-9

77 páginas



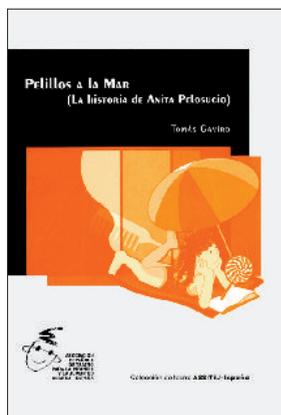
EL HOMBRE DE LAS CIEN MANOS
Luis Matilla

Luc es un niño marginado y despreciado por la incompreensión y el egoísmo de la gente que le rodea. Su vida, sin embargo, está destinada a cambiar cuando unos comediantes pasan junto a su pueblo. Impulsado por su curiosidad y la necesidad de salir de la opresión en la que vive, Luc se acerca a ellos, desafiando los prejuicios de los adultos. Con una muy interesante propuesta escénica basada en la farsa, el mimo y la pantomima, en *El hombre de las cien manos*, obra mítica de 1967, Luis Matilla propone una reflexión sobre el proteccionismo y la hipocresía con que a menudo los adultos contemplan el mundo de los más pequeños, reivindicando el Arte como forma imprescindible de expresión y vida. Luis Matilla es un autor imprescindible en la historia del Teatro Español.



ISBN 978-84-609-7901-2

142 páginas



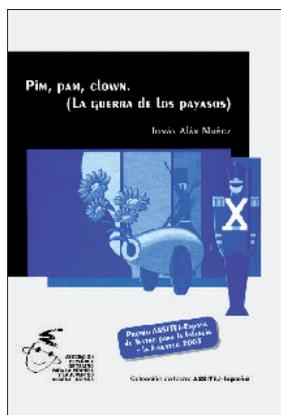
ISBN 978-84-609-1480-8

64 páginas

PELILLOS A LA MAR (LA HISTORIA DE ANITA PELOSUCIO)

Tomás Gaviro

Anita Pelosucio no quiere lavarse el pelo. No hay nada en el mundo que cambie su opinión, es tan testaruda como el Pelopincho, su hermano Sergio. Ni la sedosa melena de su madre ni la calva reluciente de su padre podrán hacer que meta sus rastas debajo de la ducha. ¡Qué manía! ¿Por qué no querrá esa niña lavarse el pelo? Nadie entiende a Anita, pero ella tiene una poderosa razón para no hacerlo, a lo mejor su tía Rita lo comprende mejor, o no... Tomás Gaviro es licenciado en Periodismo y máster en Televisión. Ha compaginado su labor en el mundo periodístico con el dramático, colaborando en la revista de teatro y otras artes Ophelia. Ha escrito cuentos para niños y *Pelillos a la Mar* es su primera obra dramática para niños.



ISBN 978-84-607-9739-5

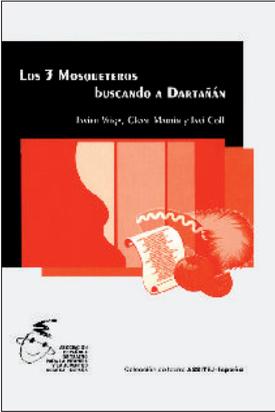
68 páginas

PIM, PAM, CLOWN (LA GUERRA DE LOS PAYASOS)

Tomás Afán Muñoz

Es un texto para público joven que desarrolla las principales características del clown: la ingenuidad, la curiosidad, el asombro... A partir de estos caracteres, se trenza un argumento en torno a la guerra que, siempre aderezado con humor y con cierto surrealismo, hace hincapié en las tremendas dosis de absurdo que siempre están detrás de cualquier enfrentamiento armado. Tomás Afán Muñoz alterna en su labor de dramaturgo obras para niños y jóvenes con obras para adultos. Muchos de sus textos han sido estrenados por Teatro La Paca, compañía que codirige con Mari Carmen Gámez. Ha ganado algunos premios de textos teatrales: Premio Santa Cruz de la Palma, Premio Rafael Guerrero, Premio Serantes de Santurtzi, Premio Bailén, Premio Martín Recuerda.

Premio ASSITEJ España 2003



LOS TRES MOSQUETEROS BUSCANDO A DARTAÑÁN

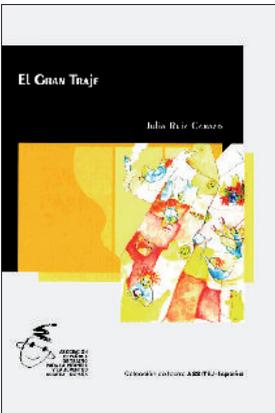
Javier Veiga, Chani Martín y Javi Coll

Los tres famosos mosqueteros han sido retados a duelo por un joven caballero, al que no conocen, llamado Dartañán. Pero el desconocido no se presenta a la cita y los tres mosqueteros deciden buscarlo. Ésta es una historia sobre la amistad, sobre tres amigos que buscan a un líder, a un ídolo al que jamás han visto, a un capitán que les guíe y les diga cuándo y cómo deben hacer las cosas. Javier Veiga, Chani Martín y Javi Coll son tres actores que con tres decenas de años por cabeza y tras tres espectáculos triunfantes en común, escribieron en un tris tras, a tres manos, estos Tres Mosqueteros y a pesar de ello, siguieron siendo tres indestructibles amigos.



ISBN 978-84-607-9429-5

72 páginas



EL GRAN TRAJE

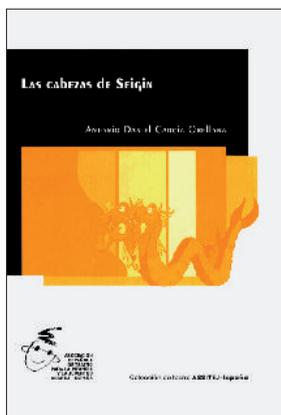
Julia Ruiz Carazo

Un gran traje es casi tan ancho como una casa y con bolsillos casi tan grandes como habitaciones. Allí vivían Hombre y Mujer. Un día nació Niña-pequeña dentro del traje. Niña-pequeña creció y creció tanto que ya no cabía en el bolsillo-habitación de su casa-traje. ¿Dónde dormiría ahora? Se había convertido en Niña-grande. Decidió construirse un gran traje, casi tan ancho como una casa y con bolsillos tan grandes como habitaciones. Para obtener una buena autora como Julia Ruiz Carazo, limpie y seque bien a una estudiante de medicina. Dórela en el teatro universitario. Añádale algo de escuela teatral, unos granitos de montajes y un buen caldo de aprendizaje e investigación. Decore con estudios teóricos, un más-ter en estudios escénicos y unas cuantas compañías profesionales (sin olvidarse de LaSal, por supuesto).



ISBN 978-84-607-6663-6

64 páginas



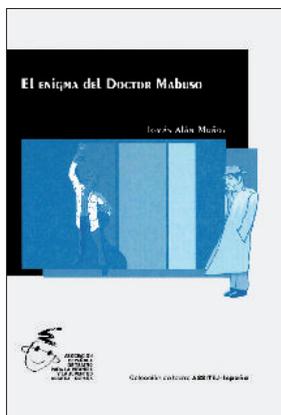
ISBN 978-84-607-4657-7

72 páginas

LAS CABEZAS DE SEIGIN

Antonio Daniel García Orellana

El viejo Rey de Seigin es un dragón de dos cabezas engañado por su codicioso sirviente, Roblo. Pretende acabar con la vida de su nieto Petronio con la ayuda de una araña venenosa próxima a él. Petronio desea reconciliar a su abuelo con la Princesa Jana. Alguna razón separa al rey de su hija, y Roblo anda detrás de ella. El joven Petronio decide encontrar la guarida del dragón, él solo, en el frondoso bosque donde una maldición amenaza terriblemente a todos los habitantes de Seigin. Antonio Daniel García Orellana es actor, autor y formador de artes escénicas y del espectáculo. Es fundador de varias compañías en la ciudad de Sevilla con las que ha estrenado un buen número de obras.



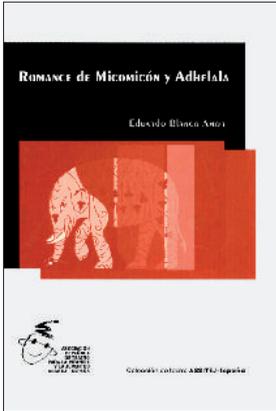
ISBN 978-84-607-4596-9

64 páginas

EL ENIGMA DEL DOCTOR MABUSO

Tomás Afán Muñoz

El agente Joseph KK y el agente autómatas Igor son los encargados de desenmascarar al enigmático Doctor Mabuso, el hipnotizador, el hombre de las mil caras. En su accidentada investigación los agentes secretos, tropiezan con innumerables dificultades: el extraordinario poder hipnótico del Doctor Mabuso provoca serias crisis de identidad entre los agentes, hasta el punto de amenazar con extenderse y adueñarse de todo el planeta. Este es el primer texto de Tomás Afán Muñoz que publicó ASSITEJ España. Tomás Afán es codirector de La Paca, compañía especializada en la creación de nuevos públicos. Escribe obras para público infantil, juvenil y adulto, con las que ha obtenido numerosos premios, como el de ASSITEJ para textos teatrales en 2011.



ISBN 978-84-607-4592-1

64 páginas

ROMANCE DE MICOMICIÓN Y ADHELALA

Eduardo Blanco Amor

En *Romance de Micomicón y Adhelala*, se habla de un reino extraño gobernado por una reina histérica, donde hay un palacio a punto de derrumbarse por los arrebatos de Micomicón, un príncipe convertido en gigante por efecto de una maldición. Entre tanto personaje estrafalario, destaca Adhelala, una princesa cautiva que posee la iniciativa y sabiduría necesarias para cambiar las cosas. Solo ella conoce el origen del mal del príncipe y posee el remedio para curarlo. Eduardo Blanco Amor (Ourense, 1897–Vigo, 1979) emigró a América y residió en Argentina, donde se dedicó al periodismo y la literatura. En 1929 volvió a Galicia y escribió algunas piezas teatrales como *Farsas para Títeres* (de la que forma parte *Romance de Micomicón y Adhelala*).



ISBN 978-84-607-4595-2

64 páginas

LA RAMITA DE HIERBABUENA

Eduardo Zamanillo

La ramita de hierbabuena nos cuenta las extraordinarias aventuras de Asterio, o como se llame. Aventuras físicas, aventuras mentales que vienen a fundirse en la aventura única de la vida. Más allá de que los personajes parezcan empeñados en recordarnos algún lejano parentesco con afamados antecesores de estirpe mitológica, el humor forma parte sustancial de cada una de las caras que configuran la poliédrica aventura: está en los diálogos, en el planteamiento de los enigmas e incluso en el tratamiento del amor y de la muerte, sin que por ello pierdan su condición de cosas serias. *La ramita de hierbabuena* obtuvo el Premio FETEN en el año 2000. Eduardo Zamanillo (y su querido alter ego Pijojo) estuvo siempre vinculado a la Compañía PTV Clowns.



ISBN 978-84-607-4594-5

64 páginas

EL CID

Gisela López

Basada en la versión que del Poema de Mio Cid escribió Pedro Salinas, y en algunos romances del ciclo cidiano, esta adaptación teatral para niños, cuenta los avatares y fortunas del héroe legendario Rodrigo de Vivar. Son tantos los personajes que aparecen y tantos los sucesos y batallas que nos describe el poeta, que para hacer posible su representación la autora ha tenido que reunir a veces en un solo personaje a varios, y lo mismo ha hecho con las batallas y sucesos de la vida del Cid, intentando no perder por ello el hilo general de la narración. Gisela López fue directora de El Retal. Comenzó su carrera profesional en El Retablo y trabajó con compañías como La Tartana.



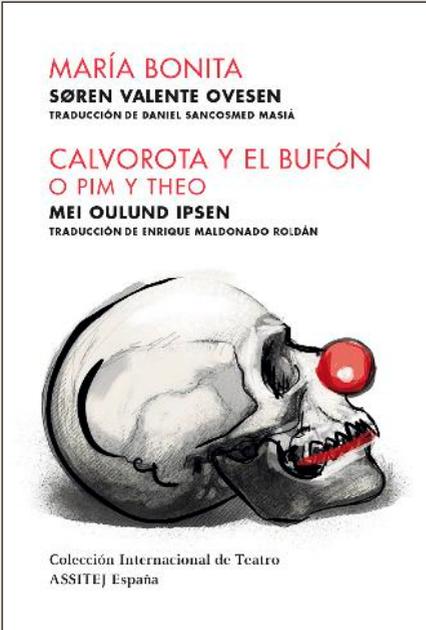
ISBN 978-84-607-4593-8

64 páginas

HÉROES MITOLÓGICOS

Alberto Miralles

Abrió nuestra Colección de Teatro Alberto Miralles, un importante autor perteneciente a la generación de aquellos que, vinculados al Teatro Independiente en los años sesenta, renovaron el teatro español. Su carrera se ve avalada por muchos premios, entre ellos el de la Real Academia Española por *Cataro Colón* y el Eduart Escalante por *La felicitat de la pedra*. Algunos de sus estrenos fueron *Céfiro agreste de olímpicos embates*, *Cristóbal Colón*, *El trino del diablo*, *Comisaría especial para mujeres*, *El jardín de nuestra infancia* y *Píntame en la eternidad*. Estrenó también numerosas adaptaciones de textos clásicos y obras para niños. Con *Cuento y no acabo* obtuvo en 1995 el primer premio de Teatro Infantil de la Escuela Navarra de Teatro.



Desde ASSITEJ España continuamos nuestro empeño por acercar a los lectores autores extranjeros imprescindibles. Así, ofrecemos dos textos representativos de la dramaturgia contemporánea danesa para jóvenes. Se trata de dos obras reconocidas internacionalmente que presentan como protagonistas rebeldes que lucharon contra las convenciones sociales, personajes únicos, idolatrados y rechazados, que terminaron ajusticiados.



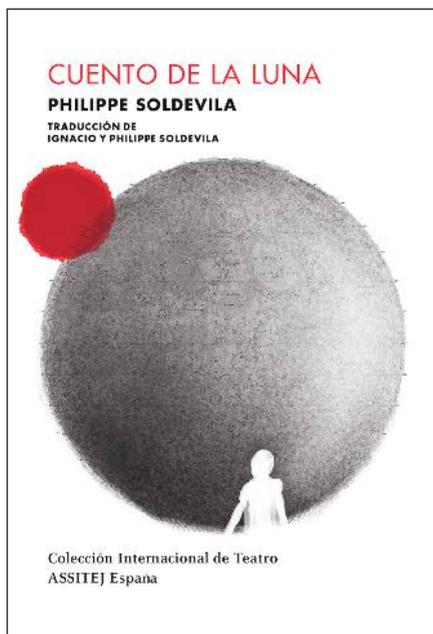
ISBN 978-84-697-7337-6

136 páginas

La Colección Internacional de Teatro busca acercar textos que consideramos imprescindibles, escritos en otras lenguas.

MARÍA BONITA
 Søren Valente Ovesen
CALVOROTA Y EL BUFÓN
O PIM Y THEO
 Mei Oulund Ipsen

María Bonita, protagonista de la obra de Søren Valente Ovesen, es la esposa de un zapatero humilde que se somete a los poderosos. Pero ella es una rebelde que no está dispuesta a aceptar la vida de sumisión a la que las reglas sociales la condenan. De forma que se une a Lampião y su banda de forajidos con la que lleva una vida de robos y asesinatos hasta que consiguen capturarlos. En el Brasil de los años 30 del siglo pasado, María Bonita y Lampião se convirtieron en auténticos mitos para los pobres. Mei Oulund Ipsen nos presenta en *Calvorota y el bufón* la historia de Pim Fortuyn y Theo van Gogh, dos personajes tan polémicos como famosos a finales del siglo XX en Holanda. Ambos defendieron con todas sus consecuencias la libertad de expresión y ambos acabaron muriendo asesinados.



CUENTO DE LA LUNA

Philippe Soldevila

En la América de hoy en día un narrador nos cuenta parte de la infancia de su padre, Joan, que transcurrió en la España de principios de los años 40. Joan espera que su padre, Octavi, represaliado del bando vencedor de la Guerra Civil, salga de la cárcel. Mientras, Joan se inventa palabras. Cuando aparece Octavi le dice a su hijo que tiene que irse a un viaje muy especial... En *Cuento de la luna*, el conocido autor y director canadiense Philippe Soldevila, inspirándose en algunos relatos de Pere Calders, homenajea a su propio padre, Joan Casesnoves Durante, que marchó al exilio abandonando su Valencia natal. *Cuento de la luna* tuvo continuación en *Cuento de la nieve*. La creación artística de Philippe Soldevila, reconocida en festivales por todo el mundo, se ha visto siempre influida por su fascinación hacia un asunto de tanta actualidad como las cuestiones de la identidad ligadas a la emigración, el mestizaje de culturas y el exilio.

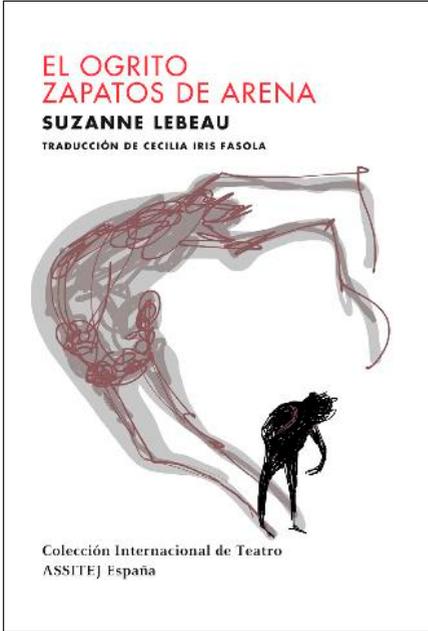
Philippe Soldevila. Autor y director teatral nacido en Quebec, Canadá, de padres españoles. En 1989 asume la dirección artística del Théâtre Sortie de Secours, para el que ha escrito y dirigido un buen número de obras. Entre ellas destacan *El largo viaje de Pierre-Guy B.*, *Los tres exilios de Christian E.* o *La miel es más dulce que la sangre*. Ha mostrado sus espectáculos en Canadá y en Europa. En España ha participado en varios festivales (Teatralia, Tardor, Almagro...). En 1998 obtuvo el Premio John-Hirsch del Consejo de las Artes de Canadá, por su excelencia y originalidad.



ISBN 978-84-617-7689-4

96 páginas





**EL OGRITO /
ZAPATOS DE ARENA**
Suzanne Lebeau

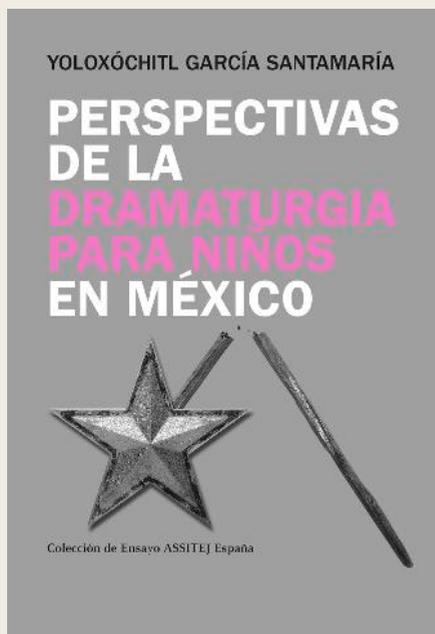
La libertad individual, la búsqueda de un camino propio, personal, no resuelto por el pasado y sus tradiciones ni por las generaciones precedentes, la lucha entre el bien y el mal... ¿son cuestiones propias del teatro para la infancia y la juventud? Suzanne Lebeau cree firmemente que sí. Y de su respuesta consecuente nacen las obras que se incluyen en este volumen: *El ogrito* y *Zapatos de arena*. Dos obras que nos permiten seguir haciéndonos preguntas sobre el amor, la libertad y el destino. *El ogrito* es una de las obras más traducidas, publicadas y representadas en todo el mundo de Suzanne Lebeau (Québec, 1948). El camino que conduce a Simón desde la espesura del bosque a la escuela es un camino de transformación y crecimiento. La poesía, las fuerzas míticas y el viaje del héroe, se encuentran en esta obra que nos conmueve por su dimensión lírica y dramática. El viaje al Afuera, con sus peligros y aprendizajes, es fundamental en *Zapatos de arena*, ante un mundo definido por el paso del tiempo, las promesas de seguridad y el miedo al exterior...

Suzanne Lebeau. Autora y actriz, fundadora de la compañía Le Carrousel, que desde Quebec ha dejado la impronta de sus textos en el público de jóvenes edades de todo el mundo en los últimos treinta años. Una mujer que ha alentado desde la teoría, la pedagogía y la praxis, la vindicación de un teatro para niños y jóvenes responsable, exigente consigo mismo, de alto vuelo poético y dignidad social. Un teatro que no renuncia a la crítica de este mundo en el que convivimos pequeños y grandes y que, en sus propias palabras, es cruel, tierno, complejo y contradictorio.



ISBN 978-84-616-2203-0

136 páginas



Yoloxóchitl García Santamaría es Maestra en Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana y Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cursó el Diplomado *La Literatura Infantil y juvenil. Una puerta a la lectura*, impartido por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Cursa la Especialidad en Procesos Culturales LectoEscritores en la Universidad Autónoma de Chiapas, donde también ha impartido clases dentro de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas.



ISBN 978-84-617-7297-1

144 páginas

La Colección de Ensayo recoge textos teóricos sobre la creación escénica para los más jóvenes.

PERSPECTIVAS DE LA DRAMATURGIA PARA NIÑOS EN MÉXICO

Yoloxóchitl García Santamaría

A partir de los noventa, México vive una serie de transformaciones en el ámbito cultural: se impulsan ferias de libros, se establecen premios y estímulos a la creación dramática, y se amplían las publicaciones de teatro para niños y jóvenes. En este terreno se empiezan a vislumbrar obras que proponen una estética que sobrepasa el afán educativo o aleccionador, que en años anteriores dominaba los escenarios. Es a partir de la primera década del siglo XXI cuando el teatro para niños en México expone temas que por mucho tiempo permanecieron silenciados, como son la enfermedad, la migración y la muerte. En este sentido, el libro estudia el panorama más reciente de la dramaturgia para niños en México. Partiendo de una revisión sobre el concepto de infancia, su relación con la literatura infantil, los autores y los temas en la dramaturgia, se profundiza con el estudio de tres obras: *Martina y los hombres pájaro*, de Mónica Hoth, *Adiós, querido Cuco*, de Berta Hiriart, y *Niño de Octubre*, de Maribel Carrasco.

Premio de Investigación Juan Cervera 2015



**TEORÍA Y PRÁCTICA
DEL TALLER DE TEATRO**
Guillem d'Efak

Teoría y práctica del taller de teatro es un método de ejercicios progresivos destinados a provocar la creatividad del niño. La parte práctica del libro se cierra con un apéndice que contiene consejos y sugerencias de títulos para la confección de guiones, prácticas de taller y una serie de ejercicios psicofísicos. Se indican también los temas del Cuento y las Marionetas. Al método práctico precede una parte teórica, imprescindible para la comprensión del punto de vista desde el cual el autor ha confeccionado este libro, que se cierra con una sucinta bibliografía.

Guillem d'Efak nació en Guinea Ecuatorial en 1930 y falleció en Mallorca en 1995. Destacó en diversos ámbitos de la cultura: actor, poeta, narrador, traductor y cantautor de la Nova Cançó. Galardonado como cantante (premio Sant Jordi y Artur Martorell), como poeta (el prestigioso Carles Ribas) y como autor teatral (Ultima Hora, Club de Joves de Tarragona) editó seis discos y publicó veinte libros. Después de morir su figura ha sido reconocida con la Medalla de Oro de las Islas Baleares (2011), por su defensa de la cultura y el territorio.



ISBN 978-84-616-2204-7

104 páginas





ISBN 978-84-612-0639-1

288 páginas

TEATRO-TV: MODOS DE PRODUCCIÓN TELEVISIVA EN EL TEATRO PARA NIÑOS

Evelyn Goldfinger

Esta obra supone un aporte muy valioso para los estudios del teatro para niños y jóvenes. A su labor de investigación, rico en contenidos, estadísticas, y a su acertada selección de citas y documentación, Goldfinger otorga una mirada con criterio sobre la necesidad de ir más allá del estereotipo y tratar de comprenderlo, para poder analizarlo en toda su magnitud y atendiendo a una mirada sobre el niño actual. A partir de una sólida justificación de los motivos de la elección del tema y un marco teórico muy completo Goldfinger analiza con minuciosidad la relación entre los diferentes tipos de teatro para público infantil, los medios masivos y los modos del consumo infantil.

Premio de Investigación Juan Cervera 2011



ISBN 978-84-614-8541-3

112 páginas

TOCAR EL TEATRO CON LAS MANOS O EL TEATRO PARA NIÑOS DE LUIS MATILLA

Xabier López Askasibar

Los grandes hombres y mujeres del teatro suelen ser recordados por las innovaciones que han efectuado en las puestas en escena para adultos. Luis Matilla, además de ser un excelente dramaturgo, es uno de los pioneros en la educación de la imagen y en el teatro de animación, así como una referencia en las artes escénicas para niños tanto en España como en el extranjero. En su obra promueve la participación creativa de los niños, un teatro cercano que no convierta a los niños en simples espectadores pasivos. Con este ensayo se invita al lector a conocer brevemente la obra, las tesis y a la persona de Luis Matilla.

Premio de Investigación Juan Cervera 2008



SUZANNE LEBEAU:
LAS HUELLAS DE LA ESPERANZA
Itziar Pascual

Este libro quiere dar cuenta de las imaginaciones y propuestas de una creadora imprescindible en la escena del teatro para niños y adolescentes: Suzanne Lebeau. Una autora y actriz, fundadora de la compañía Le Carrousel, que desde Québec ha dejado la impronta de sus textos en el público de jóvenes edades de todo el mundo en los últimos treinta años. Una mujer que ha alentado la vindicación de un teatro para niños y jóvenes responsable, exigente consigo mismo, de alto vuelo poético y dignidad social, que no renuncia a la crítica de este mundo. Porque el teatro todavía puede permitirnos la oportunidad de pensar(nos) y de repensar el mundo. Este libro está dedicado a todos los que empiezan otra vez y en especial a los que siguen creyendo en la esperanza...



ISBN 978-84-612-0639-1

288 páginas



PANORAMA DE LOS LIBROS TEATRALES
PARA NIÑOS Y JÓVENES
Berta Muñoz Cáliz

Los libros de teatro para niños y jóvenes son los grandes desconocidos de la literatura infantil y juvenil. Este trabajo está realizado desde el propósito de acercarlos a todos aquellos que busquen libros atractivos para niños y jóvenes. También se dirige a los interesados por el teatro en general, pues la consideración del teatro para niños como un género menor que no merece ser analizado es fruto de una visión hoy superada. Para orientar a los interesados en la búsqueda de estos textos, se han esbozado las principales líneas temáticas que estos abordan, y se ha incluido información de carácter práctico sobre las características de las principales colecciones que actualmente se publican, así como una breve guía de recursos para acceder a estos libros.

Premio de Investigación Juan Cervera 2006



ISBN 978-84-611-5653-5

230 páginas

Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud

Es una publicación periódica divulgativa que tiene el propósito de recoger información sobre el sector de las Artes Escénicas para niños y jóvenes, así como investigaciones y reflexiones sobre ese campo en España e Iberoamérica.

Número 12 · **Novedad**



ISSN 0210-9182 00 12

304 páginas

Incluye las ponencias del IV Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Teatro para niños y jóvenes, que tuvo lugar en Buenos Aires en 2016 y que estuvo dedicado a las Artes Escénicas para la primera infancia y para público juvenil.

Número 11



ISSN 0210-9182 00 11

272 páginas

Recoge las ponencias del III Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Teatro para niños y jóvenes, que tuvo lugar en Buenos Aires en 2014 y que estuvo dedicado a la estética en el teatro para niños y jóvenes.

Número 10



ISSN 0210-9182 00 10

256 páginas

Contiene las comunicaciones de las IV Jornadas Internacionales de Estudio sobre las Artes Escénicas y la Infancia, que tuvieron lugar en Granada en 2013.

Número 9



ISSN 0210-9182 00 09

638 páginas

Recoge las ponencias del I Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Teatro para niños y jóvenes, celebrado en Buenos Aires en 2010. Está centrado en el tema de los tabúes en el teatro para niños y jóvenes.

Número 8



ISSN 0210-9182 00 08

256 páginas

Incluye textos teóricos y obras de teatro del Encuentro de Escuelas de Artes Escénicas 2005, organizado por ASSITEJ España.

Número 7



ISSN 0210-9182 00 07

124 páginas

Recoge diversos textos y ponencias de autores como Antonio Rodríguez Almodóvar, Fernando Palacios, Suzanne Lebeau, José Antonio Portillo o Itziar Pascual.

Durante años en nuestro país se ha trivializado todo lo que tiene que ver con el mundo de la infancia, incluidas las Artes Escénicas. **ASSITEJ España** se propone dignificar el sector, prestigiándolo ante la sociedad y ante los propios profesionales. Porque consideramos que las Artes Escénicas son imprescindibles para un mejor desarrollo social, muy especialmente en el ámbito infantil y juvenil. Tenemos la certeza de que las publicaciones de la Asociación llevan años contribuyendo a derribar tabúes en la creación para la infancia y la juventud, y a promover la libertad del artista que trabaja para niños y jóvenes.



ASSITEJ ESPAÑA
Asociación de Teatro para
la Infancia y la Juventud

Biblioteca ASSITEJ España
Casa del Lector · Puente 11 · Matadero Madrid
Paseo de la Chopera 10 · 28045 Madrid

