

a n i v e r s a r i o
40
assitej españa

assitej españa

**BREVE HISTORIA DE
LA ASOCIACIÓN**

2006



BREVE HISTORIA DE ASSITEJ

Años 60

1964, María Nieves Sunyer y María Victoria Eiroa, integrantes de la Sección Femenina y representantes españolas propuestas por el Instituto Internacional del Teatro que entonces estaba en el Ministerio de Información y Turismo, acuden a una reunión en Londres, para promover una asociación internacional de teatro infantil. Asisten representantes de todos los países de Europa, EE UU, Israel y África del Sur.

Al año siguiente se crea la ASSITEJ (Association Internationale de Théâtre Enfance Jeunesse). Fue en el Primer Congreso Internacional de Teatro Infantil, del 2 al 10 de junio de 1965 en París, auspiciada por Leon Chancerel y con España como uno de los países fundadores. El Teatro Nacional de Juventudes –Los Títeres, que dirigía Ángel Fernández Montesinos– llevó allí la obra *La feria del come y calla* de Alfredo Mañas. Se representó en el Teatro Montparnasse –Gaston Baty.

ASSITEJ Internacional se reúne de nuevo entre el 25 y el 30 de mayo de 1966 en Praga. Asisten María Nieves Sunyer y Elisa de Lara. Días antes se celebró la primera reunión de la Junta de la Asociación nacional, que se crea formalmente en Madrid el día 5 de septiembre de 1966 con el nombre de AETIJ, reconocida en el Ministe-

rio de Gobernación como Centro español de la ASSITEJ. ASSITEJ y sus centros nacionales son los únicos reconocidos por el ITI y la UNESCO para todo tipo de intercambios a nivel internacional.

Los días 17, 18 y 19 de marzo de 1967 se convocaba en Barcelona el Primer Congreso Nacional de Teatro Infantil para dar a conocer la Asociación, marco en el que se realizó también la I Asamblea General y a partir del cual empezaría la creación de las Juntas Provinciales de AETIJ. Se representaron obras en el Teatro de La Juventud de la Farándula, de Sabadell, Los Peques, de Barcelona, y L'olibra, también de Barcelona, y dirigida por Francesc Nel·lo. De Madrid se desplazó el Teatro Nacional de Juventudes –Los Títeres, siempre dirigido por Ángel Fernández Montesinos– con Las obras *El pequeño Príncipe* de Saint Exupery y *El Cocherito Leré* de Carmelo Bernaola y López Aranda. De Murcia actuó el Teatro Arlequín con el *Amor de las Tres Naranjas*. La edición en 1968 de sus ponencias y comunicaciones suponen la primera publicación de AETIJ. El congreso se repetirá cada dos años.

En el famoso mayo del 68, en la Haya (Holanda), se reúne el III Congreso Internacional de la ASSITEJ. Asisten María Nieves Sunyer, Fabian Puigcerver y Francesc Nel·lo.

En 1969 la AETIJ organiza el II Congreso Nacional de Teatro infantil, en Palma de Mallorca. Sus ponentes, entre otros, fueron Carlos Granados, César Oliva, Guillermo Díaz Plaja y Aurora Díaz Plaja.

En 1968 y 1969, gracias al patrocinio de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de información y Turismo, la AETIJ organiza la primera y segunda «Campana» para promocionar el Teatro infantil, subvencionada con una donación de dos millones de pesetas.

Con la intención de resolver uno de los problemas principales del teatro para la infancia, la falta de repertorio, se convocaron hasta el año 1973 los premios AETIJ de Autor con carácter bienal; pero quedaban siempre irremediadamente desiertos. Pese a todo, entre

ellos se encuentran obras como *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla, finalista del I Concurso y que AETIJ recomienda publicar y representar, como así ocurrió en Madrid, y bajo el patrocinio del Ayuntamiento, en el Teatro Municipal Infantil que dirige Antonio Guirau desde 1967. Además, la Junta Provincial de Alicante organiza un premio subvencionado por la Diputación con 100.000 pesetas a la mejor obra infantil para Radio y TV.

Años 70

En 1970 se celebra en Venecia el IV Congreso Internacional de la ASSITEJ. España pasa a formar parte del Comité Ejecutivo.

Se publica el primer *Boletín Informativo de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud*: «Es propósito de quienes lo dirigen reflejar todas las actividades posibles, tener informados a los miembros y vitalizar de alguna manera los esfuerzos de los demás», dice en su editorial. Las Juntas Provinciales de AETIJ provocan un rápido crecimiento de la Asociación. En menos de 10 años desde la creación de la Asociación Nacional se han ido formando alrededor de 20 en toda España: Barcelona, Valencia, Alicante, Málaga, Burgos, Granada, Murcia, Santa Cruz de Tenerife, San Sebastián, Segovia, Soria, Las Palmas de Gran Canaria, Vitoria, Sevilla, Almería...

En mayo de 1971 se celebra el III Congreso de la AETIJ en Santa Cruz de Tenerife.

En verano se produce un traslado de la sede de la AETIJ, desde la calle San Marcos, 40 al número 141 de la calle Claudio Coello.

En este año también se realiza la III Campaña de Teatro Infantil en la que, además de los grupos anteriores, se incorporan los grupos teatrales Máscaras y Proscenium de Gerona, La Tartana de Murcia, El Barco Velero de Almería, Los juglares de Tenerife, Albors de Las Palmas, L'Oliba de Barcelona, Akelarre de Bilbao y Arlequín de

Madrid.

Estas Campañas Nacionales de Teatro Infantil y Juvenil, subvencionadas por el Ministerio de Información y Turismo, llegaron a alcanzar un total de 790 representaciones.

En 1972 invitan a María Nieves Sunyer como miembro del Comité Ejecutivo de la ASSITEJ a la celebración del 50 aniversario de la creación del Teatro infantil de la URSS en Moscú, Leningrado y Riga. Se reúne en la RDA el Comité Ejecutivo de la ASSITEJ y en Sofía (Bulgaria) la mesa Directiva de la ASSITEJ. Y en junio se celebra el v Congreso Internacional de la ASSITEJ en Montreal y Albany.

Desde enero de 1973 el *Boletín Informativo* de la AETIJ convivirá durante 3 años con otro Boletín que acabará fagocitándolo tras la publicación en Julio-Septiembre de 1975 del número 13, que ya incluía la traducción de una obra de teatro completa. Además de lo aquí expuesto hasta ahora, el Boletín Informativo recogió noticias de las asambleas, del Premio Juvenil de obras teatrales y guiones para espectáculos escénicos, la colaboración con editoriales para publicar textos de teatro infantil y juvenil, los cursos monográficos para educadores y directores de teatro infantil, conferencias pronunciadas por miembros de la Junta Directiva de AETIJ, e incluso las funciones de las compañías de teatro infantil en las diferentes provincias españolas, etc. La nueva publicación, con un formato muy similar, recogería estas noticias y haría mayor hincapié en lo internacional, e incluiría también traducciones de textos teatrales; la diferencia es que lo haría además con una difusión más amplia:

«El *Boletín Iberoamericano de Teatro Para la Infancia y la Juventud* se inicia con un doble propósito: la información sobre la actividad dramática para niños y jóvenes en los países iberoamericanos y el ofrecer a todos estos países investigaciones, obras y noticias de todo el mundo, relacionadas con este tema.

La AETIJ (Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud) aspira, con este boletín, a ser vehículo divulgador de

la riqueza teatral de todo el mundo, y a conseguir que el Comité Ejecutivo de la ASSITEJ (Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud) conozca y valore la labor que los países iberoamericanos desarrollan en este campo.» Así ha sido durante estos 35 años: el boletín, con algunas lagunas temporales, sigue editándose.

En el IV Congreso Nacional AETIJ se celebrará este año con dos países del Este como invitados, URSS y Bulgaria, en un Madrid aún en dictadura.

En 1974 se reúne en Zagreb el Comité ejecutivo de ASSITEJ. A finales de este año, AETIJ apoyó la creación de UNIMA España, permitiendo compartir sus oficinas «hasta que la organización pueda marchar por sí misma».

1975 es un año muy importante en la historia de la AETIJ. En el V Congreso de la ASSITEJ en Berlín-Este (RDA) nombran Vicepresidenta de la Mesa Directiva a María Nieves Sunyer. Previamente, en abril, habíamos reunido al Comité Ejecutivo de la ASSITEJ en Madrid, donde vieron nuestra organización y se propuso la designación de Madrid como sede del VI Congreso Internacional de la ASSITEJ, que la Asamblea General aceptó. Coincidió además que en este 1975 correspondía el VI Congreso Nacional de Teatro Infantil, que en esta ocasión tuvo lugar en Torremolinos, organizado por la AETIJ.

En 1976 se reúne en Milán la Mesa Directiva de ASSITEJ. La vicepresidencia cuenta ya con María Nieves Sunyer, a quien invitan en 1977 a Tallin (Estonia). En ese año también se reúne el Comité Ejecutivo de la ASSITEJ, esta vez en Calgary.

Entre el 10 y el 17 de junio de 1978 se celebra en Madrid el VI Congreso Internacional de Teatro para la infancia y la Juventud, el primero organizado en España. Sus ponentes fueron: Nat Eek (USA), Ion Lucian (Rumanía) y Carmen Bravo Villasante (España). Actuaron grupos de teatro infantil de USA Checoslovaquia y España, incluyendo alguna obra incluso en catalán como *El sueño de Bagdad*

de la compañía U de Cuc. Se hizo coincidir en esta fecha y lugar el VII Congreso Nacional.

En 1979 hay un nuevo traslado de la sede de AETIJ, esta vez al primer piso del número 13 de la calle Rodríguez de San Pedro. La reunión de la Mesa Directiva de ASSITEJ fue en Sibenik (Yugoslavia). En ella se hace palpable el momento político de enfrentamiento entre países. España preside la Comisión de Terminología.

Durante esta década la Secretaria General fue la periodista Montserrat Sarto, pasando posteriormente a ser Marisa Barredo.

Años 80

AETIJ comienza la década con cambios: María Nieves Sunyer presenta su renuncia principalmente por incompatibilidad con su cargo de funcionaria en el Ministerio de Cultura, y María Navarro será la nueva Presidenta (1981); además, hay un traslado de local a la que sigue siendo la sede hoy, un entresuelo del número 14 de la avenida de Baviera. María Nieves Sunyer pasará a ser nombrada Presidenta de Honor y seguirá durante unos años siendo representante de España para todos los asuntos de la ASSITEJ Internacional. Comienza una década de crisis ante la falta de apoyo ministerial, que con la creación del malogrado CNINAT pretende seguir otra línea en el apoyo del teatro para la Infancia y la Juventud. Las Juntas Provinciales de AETIJ desaparecen con la misma fuerza y rapidez con que se formaron.

En 1980 y 1982 se realizan los últimos Congresos Nacionales organizados por la AETIJ, en Burgos y Almería respectivamente. D. Francisco Alborch, D. José Luis Alemany, D. Ángel Fernández Montecosinos, D. Lauro Olmo y Dña. Ana María Pelegrín fueron sus ponentes. Se prefiere desde entonces cambiar los Congresos por muestras de Teatro.

En cuanto a la Asociación Internacional, en 1980 se reúne en Washington el Comité Ejecutivo de la ASSITEJ, en 1981 en Lille y en 1982 en La Habana se reúne la Mesa Directiva. Son los tiempos de la *guerra fría*, y la AETIJ española, desde la vicepresidencia, sirve de mediadora entre ambos bloques, cuyas diferencias se advierten en la Asociación Internacional en el modo de financiación: en los países del bloque comunista, los Centros Nacionales están totalmente subvencionados por el gobierno, que tiene el monopolio de la política teatral para la infancia y la juventud, mientras en los países democráticos los gobiernos subvencionan parcialmente los gastos de los Centros Nacionales, que también pueden recibir ayudas de fundaciones privadas o entidades bancarias, evitando su mediatización y posibilitando el crecimiento dentro de la iniciativa privada.

En 1981 se reúnen en España en el Castillo de la Mota representantes de 13 países Iberoamericanos, para fomentar la creación de Centros de ASSITEJ en dichos países, consiguiendo que nuestra Asociación esté representada en casi toda América, y AETIJ se convertirá también en la mediadora entre América Latina y Europa. Se pretende infructuosamente que estos encuentros sean bienales.

AETIJ participa también en varios intercambios internacionales, como la mesa redonda sobre teatro, a la que asiste un director de cada país perteneciente a la Asociación, y que convoca bianualmente la ASSITEJ Alemania en Berlín.

Además, en 1982, la AETIJ envía a un grupo español para que actúe en el primer Festival Internacional de Teatro Infantil de la ASSITEJ en Lyon, surgido a partir de la celebración allí del VII Congreso Internacional de ASSITEJ el año anterior, en el que la Vicepresidencia la compartían España, Estados Unidos y Cuba. En 1985 fue invitado al mismo Festival, como director español de teatro para las mesas de trabajo, Josep Parés, del grupo Curial de Barcelona. A este grupo lo habían visitado los programadores del festival en la Muestra Nacional de AETIJ.

En 1983 se reunió en Lisboa el Comité Ejecutivo de ASSITEJ, al que asistió María Nieves Sunyer acompañada de María Navarro como presidenta de AETIJ.

Se vuelve a convocar el Premio AETIJ de Autor en ese mismo año 1983, y hoy continúa haciéndose bianualmente. Han sido miembros del Jurado, entre otros: D. José Monleón, D. Ángel Fernández Montesinos, D. Adolfo Marsillach, D.^a Aurora Díaz Plaja, D. Francisco Nel·lo, D. Enrique Llovet, D. José Carlos Plaza, D. Alberto de la Hera, D.^a María Navarro, D. José Estruch, D. Ernesto Caballero, D. Miguel Medina, D. Luis Coquart, D. José Henríquez, D.^a Isabel Navarro, D. José Luis Alonso de Santos, D. Juan José Alonso Millán, D. Eduardo Galán, D. Fernando Cerón.

Los premios en esta década fueron: en 1984 Nicasi Camps por *La filla del carboner*, y en 1989 M.^a Teresa Artzaga por *Caballos de plata* (en el 86 queda desierto).

Desmantelados los Congresos Nacionales, en 1984 se celebró en la sala Olimpia de Madrid la I Muestra Nacional de Teatro infantil y Juvenil AETIJ, a la que siguieron la II, III y IV en la Sala San Pol de Madrid, en los años 1985, 1986 y 1987, respectivamente. Asistieron representantes de Hungría, Suecia, Inglaterra, Suiza, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Ceilán, Alemania, Checoslovaquia, Rusia y Grecia.

En 1984 el Comité Ejecutivo de ASSITEJ se reúne en Londres; se organiza un Festival Internacional de Teatro para la Infancia en Nueva Orleans y el VIII Congreso ASSITEJ se celebra en Moscú, en la entonces llamada URSS.

En 1985 (Año Internacional de la Juventud), en la reunión de la Mesa directiva de ASSITEJ reunida en París, la presidenta de AETIJ, María Navarro es nombrada Consejera de ASSITEJ, puesto que sólo se había otorgado hasta entonces a dos personas, V. Ademek y Sh. Hennessy. El Instituto de Emigración contrata, a través de la AETIJ, a los grupos Curial de Barcelona y Tarima de Bilbao, para

que actúen en varios países de Europa. Desde 1987 han sido invitados diversos directores y grupos de teatro a Italia, Rusia, Dinamarca y México. Los diferentes centros de ASSITEJ convocan a compañías españolas a través de AETIJ, pero la asociación ve abortados muchos otros proyectos ante la falta de subvenciones en su país (VIII Congreso Nacional).

En 1988 se llega a constituir una Junta de la Comunidad Autónoma de Cataluña de la Asociación, con Martí Olaya como presidente y Lluïsa Celades como Vicepresidenta, aunque no llega a desarrollarse internacionalmente.

Ya en 1986, surge la posibilidad de presentar la candidatura en el Congreso ASSITEJ de Adelaide (Australia) para presidir ASSITEJ, pero tanto en esa ocasión como en 1989 se decide aplazar la ocasión hasta 1992, para hacerlo coincidir con los fastos preparados en ese año. No se conseguirá: en el Congreso de 1990 en Estocolmo se abandona la Vicepresidencia de la Mesa Directiva, aunque sigue la presencia en el Foro Internacional (fuera del Comité Ejecutivo) puesto que María Navarro es elegida Consejera para la Comisión de Enlace entre los países Iberoamericanos y Europa.

Años 90

AETIJ, una vez perdidos prácticamente todos los apoyos, consciente de su crisis, su «enclaustramiento», «inoperancia» y «precariedad» apenas puede realizar actividades. Para analizar la situación, trata de realizar un Encuentro sobre la Situación Actual del Teatro Infantil y Juvenil en España, pero también ahí le falla la financiación.

Así las cosas, también esta década se inicia con cambios en la Junta Directiva de AETIJ: María Navarro renuncia a su cargo y es nombrado Presidente de modo provisional Eduardo Galán Font hasta 1994, en que ratificó su cargo tras varias delicadas crisis en la Asocia-

ción, hasta que finalmente en 1996 cede la presidencia a Fernando Almena, quien ejerce sólo dos años. Manuel Gómez será el nuevo presidente en 1998.

Pese a estar fuera del Comité, AETIJ no deja de participar en los Congresos Internacionales: 1993, La Habana (Cuba); 1996, Don (Rusia); 1999, Tromsø (Noruega).

En esta etapa se produce el cambio de logotipo y de denominación a ASSITEJ España, donde se hace más patente su vinculación a la organización internacional con la que comparte sus objetivos acerca de la importancia y la difusión del teatro para la Infancia y la Juventud. Se seguirá manteniendo el nombre de AETIJ para las actividades nacionales.

Entre las actividades que sí pudo continuar desarrollando se encuentra el Premio de Teatro para la Infancia y la Juventud. Los premios de esta década fueron: M.^a Dolores Blanco Adolfo Caballero con *Amarillo Moliere* en 1991, Juan Gil Albors por *Patatín, patatán, patatón*, estrenado en el Teatro Marquina de Madrid y editado por Editorial Bruño en 1993, Teresa Núñez con *El rapto de azul* en 1995, con *El abuelo se ha vuelto loco* en 1997 y á por *La guerra de nunca acabar* en 1999.

Se crearon además los Premios Nacionales ASSITEJ España que se conceden anualmente a una persona o entidad dedicada a una labor en beneficio del teatro para niños, niñas y jóvenes. Hasta el momento han recibido dicho premio: En 1990 Martí Olaya, autor teatral, director de infantiles del teatro Romea de Barcelona; en 1991 María Nieves Sunyer, cofundadora de ASSITEJ Internacional y fundadora de ASSITEJ España AETIJ, en 1993, tras un paréntesis en que el premio no se concedió en el año 1992; La Sala San Pol, única en Madrid dedicada al Teatro Infantil y Juvenil; en 1994 a título póstumo, Lauro Olmo y *ex aequo* a la también autora teatral Pilar Enciso; tras otro paréntesis en 1995, en el año 1996 recayó sobre el grupo P.T.V. de Valencia; en el 1997 en Juventud de la Farandula

(Sabadell); en 1998, Juan Pedro de Aguilar; y en 1999, Luis Matilla, autor que también sería Presidente de la Asociación años después.

En 1992 se colaboró junto a otras muchas entidades en la publicación de la *Guía de Teatro Infantil y Juvenil Español*, de Julia Butiñá. Recoge las obras de teatro para niños y jóvenes editadas en los últimos años en nuestro país y facilitan en ella una amplia información que no se limita a las imprescindibles referencias bibliográficas sino que, en la mayoría de los casos, abunda en el análisis de cada obra.

En 1993 la Asociación comenzó a conceder el título de Socio de Honor a las personas que hayan trabajado durante años en favor del teatro infantil aunque en el momento de la concesión estén retirados de esta actividad. Los primeros socios de honor han sido: María Navarro Blanco, Presidenta de la AETIJ durante once años y ayudante de dirección del Teatro Los Títeres de Madrid, y Ángel Fernández Montesinos, director de la Compañía Los Títeres de Madrid desde el año 1964 al 1972.

En diciembre de 1993 se publica el número LII del *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, el último en formato antiguo y con esta numeración. Pasarán unos años sin publicarse.

La AETIJ comienza a colaborar con otras entidades; así la participación en el Premio La Celestina, en la Fundación Fomento del Teatro, Amigos del libro o la ECRIP. Pero sobre todo, en 1994, 1995 y 1997 ASSITEJ colabora con la UNED en la organización de unas Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil, de las que se han publicado tres volúmenes, con las intervenciones de los correspondientes ponentes. En 1996-97 AETIJ recibió el premio de Formación Profesional de Arte Dramático que el Ayuntamiento de Valencia y el Consejo Mundial para la Formación Profesional otorgan en virtud de la meritoria labor académica y profesional. Junto a este reconocimiento, un año después, en el cincuentenario de oventut de la Faràndula,

la compañía entrega a ASSITEJ España una medalla de agradecimiento por su colaboración en el desarrollo del teatro infantil.

Al final de la década hay un intento de replantear la situación y crear nuevas actividades: se busca una entrada masiva de miembros, se ayuda en la creación de la Academia de las Artes Escénicas, se inicia la colaboración con FETEN; se participa en Interplay Europa (1998) en Berlín, con una representación de tres delegados nacionales (los jóvenes dramaturgos Andrés Barba e Israel de la Rosa Deltell y su tutora, Carmen Dólera); se comienza la confección de la Guía de Teatro para y se intentan impulsar nuevas actividades (premio Peter Pan, celebración en España de Interplay o de una reunión del Comité Ejecutivo de ASITEJ Internacional en 2000, la reanudación del Boletín Iberoamericano...): se coge carrerilla para la revitalización de la Asociación en el nuevo milenio.

ASSITEJ ESPAÑA EN EL NUEVO MILENIO

Con la renovación de los cargos de la Junta Directiva, se ha creado un nuevo equipo de trabajo con el que se han llevado a cabo tareas que se han considerado más necesarias, cercanas al hecho teatral actual y renovadoras, que hacen que la asociación crezca, no sólo en número de socios, sino en la implicación y el compromiso para que seguir animados a asesorar y a trabajar en todo lo que tenga que ver con las Artes Escénicas, la infancia y la juventud.

Así las cosas, primero con la Presidencia entre 2002 y 2004 de Luis Matilla y desde entonces de Lola Lara, un grupo de gente, de profesionales dedicados al teatro para niños/as y jóvenes, decide renovar, dinamizar y recuperar la actividad de la asociación.

Durante los últimos 40 años, ASSITEJ España se ha convertido en testigo imprescindible de todos los acontecimientos relacionados con el Teatro para la infancia y la juventud en nuestro país, y fruto

de la labor realizada en todo este tiempo, los archivos de la Asociación atesoran gran cantidad de archivos gráficos y bibliográficos, y de este modo, la Asociación tiene una gran biblioteca de libros, revistas y boletines extranjeros y nacionales a disposición de todas las personas interesadas en el tema. En esta biblioteca hay, por tanto, ediciones desde el año 1965. Se ha decidido acometer la catalogación de dichos fondos, tanto archivísticos como de la biblioteca y el material audiovisual.

La Asociación se ha volcado en el desarrollo de una actividad editorial, con el desarrollo de una colección propia de Teatro para la Infancia y la juventud, que cuenta ya con 12 títulos de autores como Alberto Miralles, Gisela López, Eduardo Zamanillo, Eduardo Blanco Amor, Tomás Afán, Antonio Daniel García Orellana, Julia Ruiz Carazo, Tomás Gaviro Ponce, Luis Matilla, Itziar Pascual, Amara Leyva, y una obra de creación colectiva de Javier Veiga, Chani Martín y Javi Coll.

La más larga labor fue terminar la publicación de una guía teatral, publicada en 2001 por Javo Rodríguez en colaboración con FETEN, y que supuso el más completo censo de la actividad teatral para público infantil editado hasta la fecha. La *Guía de Teatro para Niñ@s* incluía completas fichas de compañías, salas, festivales, escuelas, encuentros, editoriales, premios, publicaciones, circuitos e instituciones nacionales, autonómicas, provinciales y municipales.

Esta guía evidencia el desarrollo del teatro infantil en los últimos años: más de 1000 compañías en todo el estado llenan nuestros escenarios hoy, pese a que el desarrollo del teatro para la infancia y la juventud en España, y su consideración social, siguen muy por debajo que en otros países de todo el mundo.

En 2002 se actualizó la *Guía de teatro Infantil y Juvenil* que Julia Butiñá editó diez años antes, en este caso en colaboración con Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes.

El *Boletín Iberoamericano de Teatro Para la Infancia y la Juventud* vive una segunda época con nueva numeración y dos tentativas

diferentes de nuevo diseño, guardando similar formato; se publica un número en el año 2000, dos en el 2001 y otros dos en 2003. Este año 2006 renacerá el Boletín con un renovado diseño. Dedicado principalmente a artículos de investigación, recogerá en muchos casos la memoria de algunos actos públicos que organiza ASSITEJ España. Las informaciones más puntuales se difunden ahora a más de 1500 direcciones a través de un *Boletín Digital*, de carácter bimestral, que además de las noticias sobre las actividades de la asociación, ofrece un espacio a los socios para informar sobre sus estrenos o acontecimientos más importantes. Las actuaciones y otras noticias se difunden también en el apartado de noticias de la página *web*. Nacida con el nuevo siglo y renovada recientemente, en ella se cuenta con un espacio para los socios, ofrecerá un directorio teatral, consulta *on line* de la biblioteca, acceso a nuestras publicaciones, con la digitalización de los boletines más recientes, y toda la información relativa a las actividades y los premios de ASSITEJ España.

La colaboración con otras asociaciones de teatro ha permitido desarrollar de manera constante mesas redondas, debates y otros actos públicos organizados por ASSITEJ en los diferentes marcos públicos que estas asociaciones *hermanas* ofrecen. Buena muestra de ello son las mesas redondas en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas FETEN, en los Encuentros Teatralia de Alcalá de Henares o en la Feria del Libro de León –para las que se ha contado con figuras reconocidas en el ámbito del teatro nacional e internacional como Antonio Rodríguez Almodóvar, José Antonio Portillo, Ana Pelegrín, Itziar Pascual o Suzanne Lebeau–, y el Encuentro de Escuelas de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes organizado en el Salón Internacional del Libro Teatral que todos los años realiza la Asociación de Autores de Teatro, en el que ASSITEJ también dispone de un puesto de información y venta de sus publicaciones.

En cuanto a los premios, en esta década también se ha creado un nuevo premio bianual, el Juan Cervera de Investigación sobre Teatro para Niños y Jóvenes, que cumple con el 40 aniversario de

ASSITEJ España su tercera edición. La primera convocatoria, 2002, tuvo como premiado a Miguel Pacheco, con *El asombro de Mnemósine* –publicado por ASSITEJ en una versión reducida– y en 2004 quedó desierto.

Los Premios ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud han tenido como ganadores estos años a Tomás Afán Muñoz por *Pim, pam, clown* e Itziar Pascual por *Mascando Ortigas*, el último concedido hasta la fecha en 2005. Ambos se han publicado en la mencionada colección de textos teatrales de ASSITEJ España. En 2007 los premios llegarán a la xv edición.

También se siguen concediendo los Premios Nacionales, que hasta la fecha han recibido en 2000 Eduardo Galán, en 2001 el Festival Teatralia (Madrid) y el Equipo fundador del Proyecto Abecedaria (Granada), en 2002 la compañía de teatro Arbolé (Zaragoza) y Francisco Peralta, en 2003 la sala Quililimón (Gijón) y en 2004 el Festival Titirimundi (Segovia).

Respecto a las relaciones con ASSITEJ Internacional, tras la ausencia en 2002 de ASSITEJ España en Seoul (Korea), volvemos a asistir al Congreso Internacional que se celebra en 2005 en Montreal (Canadá). Se retoma también el contacto con Interplay Europa y en 2006 asisten a Schaan (Liechtenstein) como delegados nacionales los jóvenes dramaturgos Antonio Rojano e Ignacio Pajón Leyra.

ACTA DE CONSTITUCION DE LA JUNTA DIRECTIVA NACIONAL DE LA "ASOCIACION NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y PARA LA JUVENTUD".

ROSARIO AMADO

FLORENCIO ARNAN

JUAN ARGEMI

CARMELO BERNAOLA

VICENTE BOSQUE

LUIS BUCETA

IGNACIO BUQUERAS

RAFAEL CONTE

CARMEN CUESTA

ANGELA CUENCA

VICKI AIROA

ANGEL F. MONTESINOS

IGNACIO GARCIA

MODESTO HIGUERAS

ANTONIO IGLESIAS

CARMEN DE ISASI

BLANCA LARRAÑAGA

LULA DE LARA

ANDRESA LOPEZ

TERESA LORING

EUGENIO LOPEZ

TERESA PORTA

PILAR PRIMO DE RIVERA

ANGELES RUBIO

MARUJA SAMPELAYO

MARIA NIEVES SUNYER

CHELI VALCARCE

P. JESUS MARIA VAZQUEZ

Siendo las 12 y media horas del día 25 de Marzo de 1.966, se reunen en Madrid, en la Delegación Nacional de la Sección Femenina, sita en la calle de Almagro nº 36, las personas que al margen se relacionan, todas ellas en su calidad de socios fundadores, al objeto de constituir en este capital la "ASOCIACION NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y PARA LA JUVENTUD", de acuerdo con los propósitos y fines que se recogen en el Proyecto de Estatutos de dicha Asociación.

Da comienzo el acto con la exposición por DOÑA - MARIA NIEVES SUNYER ROIG del motivo de la reunión, manifestando que todos los presentes conocen y han tomado parte en la elaboración de los Estatutos que ha de regir la Asociación, y solicita la firma de todos ellos para la formalización y presentación a la autoridad competente de los Estatutos y el presente acto.

Asimismo propone el nombramiento de las personas que han de formar la Junta Directiva Provisional.

Sin excepción los concursantes se solidarizan con todo lo expuesto, y ante la necesidad de crear la Junta Directiva Provisional, se pasa a las deliberaciones correspondientes barajándose diferentes nombres de los asistentes, e imponiéndose el criterio general de que sean los promotores de la idea los que compongan la primera Junta de Gobierno, que dirija la acción creadora, auxiliada por las Comisiones de Trabajo necesarias. En consecuencia se establece la distribución de cargos por el sistema de votación colectiva, quedando compuesta la primera Junta Directiva Nacional de la siguiente manera:

- Presidente
- Vicepresidente
- Vicepresidente
- Vocal
- Vocal
- Vocal
- Vocal
- Secretario General
- Tesorero

Nombrada la Junta ^{gestora} acuerdan los asistentes que se realice dentro de las normas establecidas en Ley General de Asociaciones, la solicitud de aprobación de la autoridad.



Acta de la 1ª Reunión de la Junta Directiva de la Asociación

En Madrid en los locales de la Asociación, San Marcos, n:40, a las 16:30 horas del día 18 de Mayo de 1966, se celebró la 1ª reunión de la Junta Directiva de esta Asociación con asistencia de los miembros que al margen se expresan.

M: Néstor Suenya
Rafael Lonte
Ana de Lara
Juan Argemí
Ignacio Buzques

1º Excusa su asistencia con delegación de voto, D: Florencio Arnau y M: Victoria Tiroa. También excusau su asistencia el P. Jesús M: Vázquez

2º Se procede a la lectura del acta de constitución de la Junta Directiva Provisional Nacional de la Asociación, que es aprobada por unanimidad.

3º M: Néstor Suenya, informa sobre el próximo 3º Congreso Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud que se celebrará en Fraga del 25 al 30 de mayo del presente año. Expone la historia de la participación española en estos Congresos y se considera que a partir de ahora será la Asociación que participará con tal en los mismos. Se estudió la conveniencia de la asistencia, ya que la Delegación Española cuenta con tres votos. También se hace constar la necesidad de estos contactos internacionales, por lo que requiere de información y estudio de estas materias, por lo que se concluye la conveniencia de solicitar la ampliación del número de votos concedidos a la Delegación Española.

4º Se establece la convocatoria de la Asamblea General de la Asociación para la 2ª quincena

Acta primera reunion



MINISTERIO DE LA GOBERNACION
DIRECCION GENERAL DE POLITICA INTERIOR

N.º 361 / Rf.º

DC/DP.

Sección Primera

Con esta fecha se ha dictado por esta Dirección General la siguiente resolución:

“Visto el expediente sobre el reconocimiento de la ASOCIACION DEL TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, de esta capital.

RESULTANDO: Que según el artículo 2º de los estatutos, los fines de la entidad son “agrupar a aquellas personas naturales que ya por sus aficiones o por formar parte de organizaciones, compañías o grupos se dedican en toda o parte de su actividad al teatro para la infancia y para la juventud; facilitar y promover el desarrollo del teatro para la infancia y la juventud de alto valor artístico; estimular a escritores para la creación de obras de teatro para la infancia y la juventud; facilitar el intercambio de obras hasta lograr un buen repertorio; favorecer la publicación y divulgación de libros, revistas, obras de teatro y demás obras artísticas y musicales dedicadas a la infancia y a la juventud.- Propagar el teatro para la infancia y la juventud por medio de la prensa, cine, radio, televisión, etc.; organizar archivos y discoteca para una mejor documentación y estudio del teatro para la infancia y la juventud; promover contactos y experiencias entre las personas, grupos y asociaciones que se interesan por el teatro para la infancia y la juventud; cualquier otra actividad lícita que tienda a facilitar y colaborar con los fines anteriores”.

RESULTANDO: Que el patrimonio social asciende a 50.000 - - - - - pesetas; el límite del presupuesto anual es 100.000 - - - - - pesetas, y el ámbito territorial de actuación comprende todo el territorio nacional.

RESULTANDO: Que en las actuaciones consta el informe favorable de la Dirección General de Seguridad.

Vista la Ley de Asociaciones de 24 de diciembre de 1964; el Decreto de 20 de mayo de 1965; la Orden de 25 de Junio del mismo año y la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958.

CONSIDERANDO: Que con arreglo al artículo 3.º, párrafo 5.º, de la Ley de Asociaciones, este Ministerio es competente para dictar la resolución pertinente.

CONSIDERANDO: Que los fines que la entidad persigue son lícitos y determinados, y que los estatutos contienen todas las menciones prevenidas en el párrafo 2.º del artículo 3.º, de la Ley de Asociaciones.

Esta Dirección General, por delegación del Excelentísimo Señor Ministro, ha tenido a bien reconocer la licitud y determinación de los fines de la ASOCIACION DEL TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, de esta capital - - - - - y visar sus estatutos.

Lo que con devolución de un ejemplar de los estatutos debidamente visados traslado a Vd. para su conocimiento.”

Dios

ASSITEJ ESPAÑA
Asociación de Teatro
para la Infancia y la Juventud

Avda. de Baviera,14
Parque de las Avenidas 28028 Madrid
Tel. 913551412 / Fax: 913568475

e-mail: assitejespana@ctv.es
www.assitej.net



ASOCIACIÓN DE TEATRO PARA
LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

assitej españa



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Dirección General de Promoción Cultural