

FETEN 2016. 25 ANIVERSARI

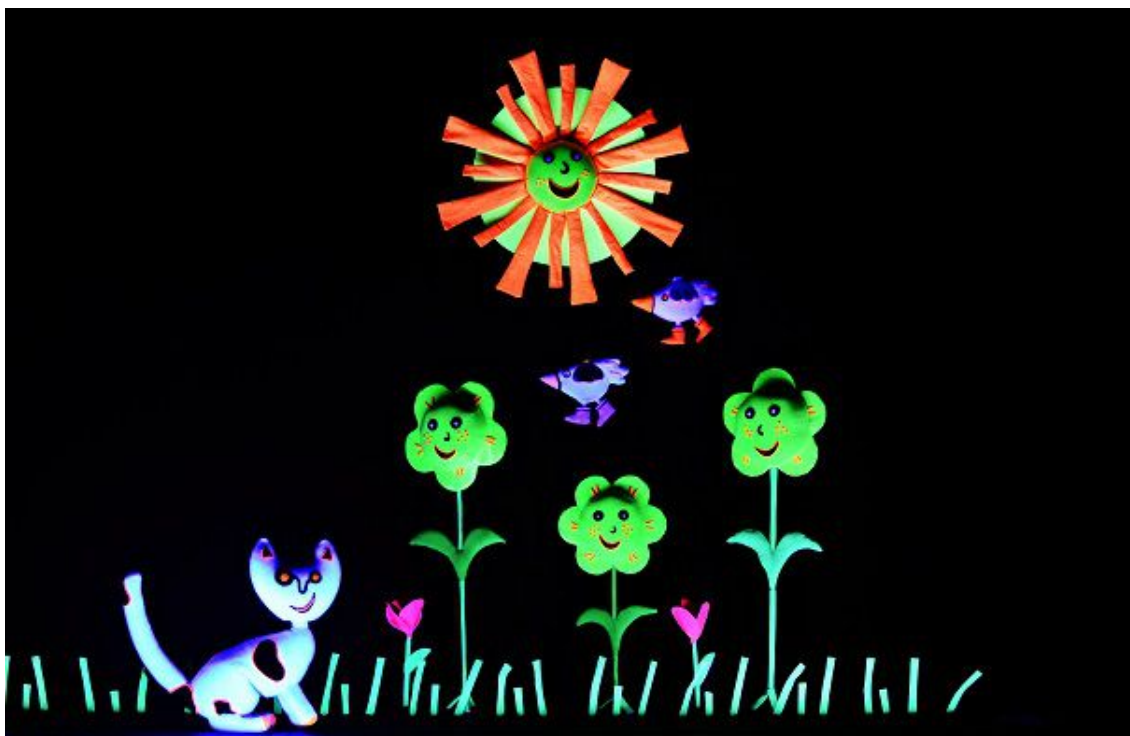
QUINTA CRÓNICA

LOS ESPECTÁCULOS PARA LA PRIMERA INFANCIA

Con las prisas por enviar Crónica 4 dedicada a los títeres, se nos quedó un espectáculo en la recámara, El Sol y el Girasol de La Carreta Teatro, que comentaremos el primero de esta Crónica 5 y a continuación como habíamos prometido todos los espectáculos para la primera infancia, que brillaron todos a muy buen nivel: LaSalTeatro (*Sin palabras (se las llevó el aire)*), que fue el que obtuvo el premio al mejor espectáculo en este apartado, Teatro de Ocasión (*El viaje redondo*), Caramuxo Teatro (*En casa*), Teloncillo Teatro (*Olas*), Arena en los bolsillos (*Pequeña Max*), Kamante Teatro (*Montesin*) y Ultramarinos Lucas (*Little RED Riding Hood-Caperucita Roja*).

EL SOL y EL GIRASOL

La Carreta Teatro



Una imaginativa historia llena de fantasía, realizada con la mágica técnica del teatro negro y una fantástica banda sonora original, que cuenta la historia del Sol y del Girasol, dos inconformes personajes que finalmente, gracias a la solidaridad y complicidad de unos pajaritos muy revoltosos, logran cumplir sus sueños. Un entrañable cuento que trata sobre el derecho a ser diferente.

Duración, 45 minutos. Recomendado a partir de 4 años.

Viernes 26 de febrero, 10.00 y 12.45 h. Centro Municipal Pumarín-Gijón Sur.

Los espectáculos de **La Carreta Teatro**, veterana compañía ilicitana-valenciana con más de 30 años de brillante trayectoria, mantienen siempre un muy buen nivel, con un bien tramado guión y una puesta en escena muy cuidada, bien trabajen con luz negra, como es el caso de éste último espectáculo, bien lo hagan con títeres de mesa u otras técnicas. En todos sus espectáculos se transparenta esta ilusión por la vida y ese tenaz optimismo contra vientos y tempestades, que son virtudes de las que hacen gala sus fundadores, **Francisco Manuel Pérez Cuadrado**, persona de trato cordial y permanente sonrisa, y **Manoli Montalvo**, también persona de firme positivismo. **El Sol y el Girasol**, cuenta con la autoría de Paco y la dirección, escenografía y diseño y construcción de los títeres de Mamoli y una cuidada banda sonora original de **Jorge Gavaldá**. Manipulando títeres y objetos están **Susi Legidos Menárguez**, **José Ginés** y la própa **Manoli Montalvo**.

En 1985, tras regresar maravillados de lo que habían visto en el Festival de Charleville, Francisco Pérez y Manoli Montalvo decidieron crear una compañía que fuera un referente del mundo de los títeres para niños-as y familias en tierras alicantinas. Tienen una sala propia en Elx-Elche en la que ofrecen espectáculos para el público escolar (*Educateatro*) y para el público familiar (*Títeres en familia*), así como una *Escuela de Teatro* dirigida a niños-as y jóvenes. Entre los múltiples premios que han conseguido está el característico Dàtil d'Or. www.lacarretateatro.com

Este viernes día 18 de marzo dentro de la programación de la Sala actuará la destacada compañía murciana Los Claveles, con *Miau, Guau, Kikiriki*. Al final de estas crónicas os daremos a conocer datos de esta interesante compañía que ha dado media vuelta al mundo con sus espectáculos.



De izquierda a derecha, Paco Pérez y Manoli Montalvo (La Carreta Teatro), junto a Ana Carbonell y Vicente Marrades (Zirco Produccions), al recoger el premio Avetid d'Or a la Asociación Valenciana de Empresas de Teatro y de Circo, por sus 30 años de fructífera trayectoria.

SALA LA CARRETA



ELX-ELCHE (Alacant)

Calle Pedro Moreno Sanchez, 120





La Carreta
pasión por los títeres

30 años

Creciendo en Emociones

The logo for La Carreta 30 años features a large, stylized red number '30' with eyes and a smile. To the right, there are two stylized human figures in orange and yellow, one larger than the other, with arms raised. The background is a colorful, abstract pattern of soft colors.

SIN PALABRAS (SE LAS LLEVÓ EL AIRE..)

LaSal Teatro



Están ahí durmiendo tranquilas, como si nada pudiera ni alterarlas. Pero aparece el aire sin avisar, sin preguntar y sin parar ante nada y nadie. Una de ellas deja que empuje su cuerpo y que mueva sus manos. Y baila por primera vez. La otra deja que entre en sus pulmones y escucha los sonidos que salen de su boca. Y canta por primera vez. Poco a poco descubren el aire: el que nos envuelve, nos empuja, nos acaricia y ocupa el vacío que dejamos. El aire que alborota el pelo, seca la ropa o se cuele por las rendijas para adular su presencia. Cuentan sin necesidad de hablar. Se quedaron sin palabras..o quizá se las llevó el aire.

Jueves 26 de febrero a las 9.30, 17.00 y 18.30 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Sala 1. Duración, 35 minutos. Recomendado de 1 a 4 años.



Sensible espectáculo que rezuma ternura y poesía. Sugiere más que mostrar y nos devuelve en plenitud a una de las más interesantes autoras teatrales andaluzas actuales, **Julia Ruiz Carazo**, también aquí en calidad de directora. En escena **Inma González** y **Eva Castillo**. La sugerente y volátil escenografía y el vestuario son de **Inés Soto** y la música original de **Daniel Maldonado**.





Salón de actos

Centro de Cultura Antiguo Instituto

FETEN 2016

Sábado 20 - Preferia
18.15 h

La Teta Calva
El oro de Jeremías

Domingo 21
22.15 h

La Teta Calva
El oro de Jeremías

Lunes 22
17.30 y 22.15 h

La Familia Scatobri
Radio Scatobri

Martes 23
17.30 y 22.15 h

Compañía de Teatro
Fernán Cardama
Bases de estudio

Miércoles
17.30 y

Titelito
Arturo y
concepción
sobre el

Jueves 24
17.30 y 22.15 h

L'Estaque
Arden C

FETE 2016

25 Aniversario
Bases Europeas
de Artes Escénicas
para Niños y Niñas

Del 21 al 26
de febrero
de 10h a 14h

Julia Ruiz Carazo (28-10-1964), comenzó a dedicarse profesionalmente al teatro en 1987, destacando como actriz, directora, dramaturga y autora. Especialmente brillante fue la etapa en que creó la Compañía **LaSal Teatro** y junto a Rosa Díaz creó novedosos espectáculos de muy grato recuerdo, como el singularísimo y brillante *Cómeme, cruda* (1999-2000), con el que ganaron varios premios y uno, Julia, como actriz, otro memorable y premiado espectáculo, *Zapatos* (2000) y el multipremiado *El gran traje* (2002). En el 2004 crearía otro excelente espectáculo también multipremiado, *Aguaire* (2004). En el 2008 creó su primer espectáculo para los más pequeños, *Lalú*, al que siguió en el 2010, *Soy solo*. Paralelamente ha creado espectáculos para jóvenes y adultos y ha desarrollado una amplia labor didáctica. www.lasalteatro.com



Aguaire



cómeme cruda



zapatos



el gran traje



EL VIAJE REDONDO

Teatro de Ocasión



Tres amigos nos envuelven en un viaje por las cuatro estaciones del año. Transitarán desde los cálidos ritmos del verano, que se funden con el vuelo otoñal de las hojas, y por tormentas invernales que nutren la tierra para el florecimiento de la primavera. El viaje redondo invita al disfrute y la valoración de cada estación del año, esos cuatro momentos que nos recuerdan que la Tierra gira alrededor del Sol. Un juego en el que lo visual y lo material se involucran en cada acción, cobran vida y se transforman. El viaje por las estaciones será recreado a través de animación de objetos y estímulos sonoros y musicales; el texto cantado y la creación de atmósferas a partir del trabajo con elementos cotidianos serán la raíz de la aventura. “El viaje redondo” nos invita a vivir, sentir y disfrutar las estaciones del año a través de la imaginación.

Sábado 20 a las 17.30 h. Domingo 21 a las 12.30 y 16.45 h. Centro de Cultura Antigo Instituto. Sala 1. Lunes 22, a las 18.00 h. Centro Municipal El Coto. Martes 23, a las 12.00 y 18.00 h. Centro Municipal El Llano.
Duración 35 minutos. Recomendado de 1 a 4 años.

En escena **María Fernanda Carrasco Blancaire**, **Alvaro Sáez Ramirez** y **César Espinoza Ayala**, dirección colectiva y supervisión de **Jaime Lorca**, vestuario e iluminación de **Belén Abarza**.

No tuve ocasión de ver el espectáculo, pero todos los que lo vieron y tuve ocasión de consultarles me hablaron muy bien. Hasta la recta final estuvo en la candidatura para el premio.



Teatro de Ocasión fue fundado en el 2001 en Santiago de Chile, bajo el nombre de **La Fiambre**. Después de trabajar para público adulto (*Escribiendo la Memoria con la Tinta de la Lengua*, 2003), sus integrantes participaron como actores en diversos proyectos artísticos. En el 2010, se reunieron de nuevo y se abocaron en la creación de espectáculos de teatro y de música para la primera infancia (*Una mañana partí, El viaje redondo..*).

Sus integrantes son **Maria Fernanda Carrasco Blancaire** (actriz, cantante, productora, Licenciada en Artes Teatrales en la Universidad de Arcis-2002), **Belén Abarza Castillo** (Egresada de la Licenciatura en Artes de la Universidad de Chile-2008), **Alvaro Sáez Ramírez** (actor y músico, Licenciado en Artes Teatrales en la Universidad de Arcis-2002) y César Espinoza Araya ((director, actor y músico, Licenciado en Artes Teatrales en la Universidad de Arcis-2002), www.teatrodeocasion.cl

EN CASA

Caramuxo Teatro



Unas pocas casas pueden ser una aldea; muchas casas pueden ser una ciudad. Nuestra casa nació en una aldea que ahora es una ciudad. Nuestra casa nació en una aldea que ahora es una ciudad. Ahí está, rodeada de otras más grandes. Es de madera, con jardín y le da mucho al sol. Antes no teníamos vecinos, pero poco a poco fueron llegando Hortensia la florista, Telmo el vecino equilibrista, Arabela que es cantante de ópera, el señor Antón, un viejo marínero y nuestra amiga Rita. En verano, si hace mucho calor, o en invierno, si hace mucho frío, el mejor sitio donde estar es....en casa!.

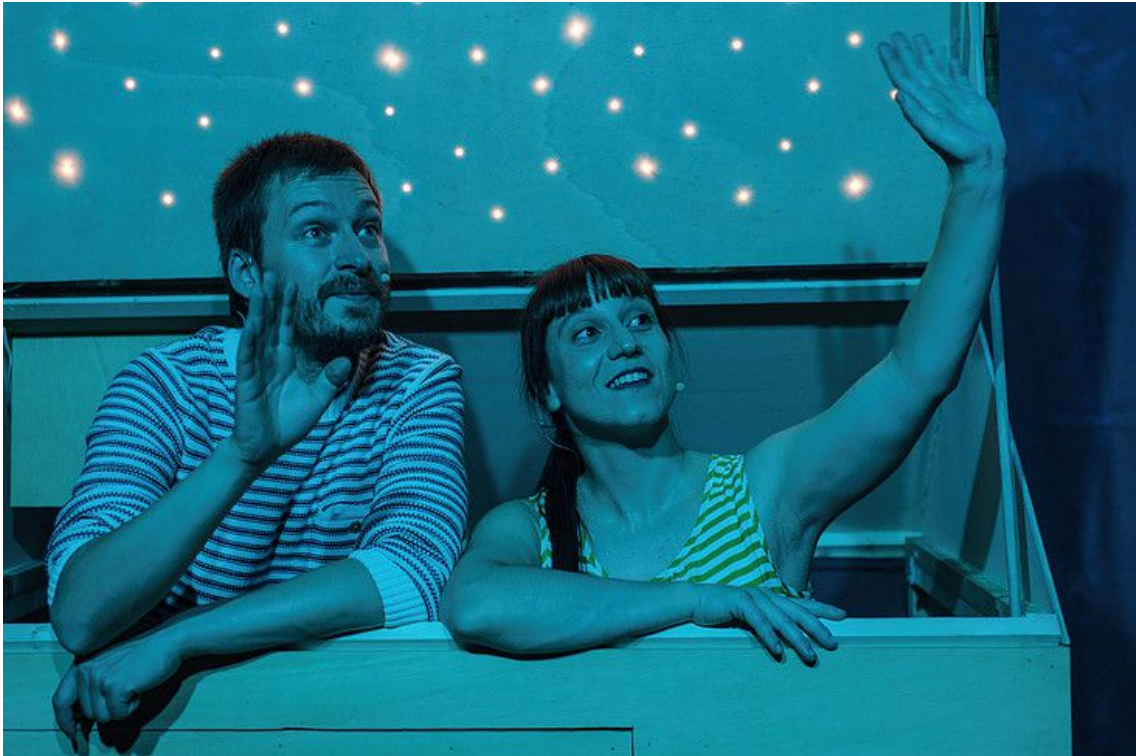
Lunes 22, a las 9.30, 17.00 y 18.30 h. Centro de Cultura Antigo Instituto.
Sala 1. Duración 30 minutos. Recomendado de 1 a 4 años.





Un interesante y bien resuelto espectáculo, cuidado en todos los detalles, con el buen hacer y el encanto personal de los actores **Juan Rodríguez** y **Laura Sarasola**, autores de la historia, a los que se unen tres participativos músicos interpretando música original de **Tito Barbetto** y **Alma Sarasola**. Mención también para la vidada iluminación de **Suso Jaldá**.





Caramuxo Teatro fue creado por los dos jóvenes actores **Juan Rodríguez** y **Laura Sarasola** en A Coruña en el 2003. Desde sus inicios han buscado la creación de espectáculos visuales y poéticos en los que combinan diversas técnicas, el trabajo de actor, con los títeres y el trabajo con objetos y la música. Trabajan indistintamente en galego y castellano.

De muy grato recuerdo fue y es su presentación en Feten hace unos años, concretamente en el 2012, con un delicioso y poético espectáculo, **Mensaje sin botella**, que contaba con la dirección de la reconocida actriz y directora Olga Margallo. En el 2014, presentaron **Pío** (un huevo a punto de descubrir su interior, unos científicos y...). www.caramuxotetaro.com



Mensaje sin botella



Pio

OLAS

Teloncillo Teatro



Chloe adora el agua y cada día se asoma a su patio para jugar con las gotas del rocío, para pisar los charcos si ha llovido. Chloe va a viajar, con las gotas va a saltar y juntas van a ir a la nube desde el hondo mar. El patio de Chloe será un patio muy particular. Si cerráis los ojos y lo deseáis, quizá podáis ver el mar y en divertidas olas a sus habitantes saludar.

Martes 23, a las 9.30, 17.00 y 18.30 h. En la Sala 1 del Centro de Cultura Antiguo Instituto. Duración 35 minutos. Recomendado de 1 a 4 años.

En la impecable línea y estilo de esta excelente e histórica compañía **Teloncillo Teatro**, con **Ana Isabel Gallego** contando y actuando y **Ángel Sánchez**, cantando, tocando y cuidando la ambientación sonora. Ellos mismos son los autores y quienes cuidan del vestuario y la música. El diseño de la escenografía viene firmado por **Juan Carlos Pastor**.



Teloncillo Teatro es una de las compañías con más historia y recorrido del estado español. Nació en 1975 y forma parte importante del teatro independiente en España y en especial de Valladolid. Desde 1996 cultiva específicamente el teatro para niños-as y jóvenes y en los últimos años incorporó los espectáculos para la primera infancia. Son compañía habitualmente premiada en Feten. El pasado año consiguieron el premio al mejor espectáculo para la primera infancia y fueron reconocidos con el Premio Max por su trayectoria. www.teloncillo.com



Ana Isabel Gallego (actriz, autora y directora) y Ángel Sánchez (actor, autor, músico y director), co-fundadores y supervivientes de Teloncillo Teatro

PEQUEÑA MAX

Arena en los bolsillos



Max vive sola, apartada del mundo, buscando su felicidad lejos de la mirada crítica de los demás. Y es que Max es “diferente”, nació con un pié de atleta. Construyó su propio mundo, mitad real y mitad inventado, e hizo de él su refugio. Con la llegada de un intruso a su pequeño y frágil universo, comprendió que en realidad ella nunca quiso estar sola. Desaprender lo aprendido fue lo que la hizo ligera para bailar su propio sonido, único y perfecto.

Miércoles 24, a las 9.30, 17.00 y 18.30 horas. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 1. Duración, 30 minutos. Recomendado de 1 a 4 años.



Un muy buen espectáculo de esta joven compañía granadina que dirige **Elisa Vargas**, que es la autora de esta bella y poética historia creada junto a **Jokin Oregi** (Marie de Jongh), que asume también la dirección dándole este toque mágico tan característico. En escena el encanto y buen hacer de la joven actriz **Ana María Montero**, en medio de una mágica y brillante escenografía de **Iker Pérez**. Destacar también el imaginativo vestuario de **Ariel García** y **Araceli Montes**, la música original de **Mariano L-Platas** y la iluminación de Juan **Felipe Tomatierra**. Estuvo en el último descarte de la disputada recta final del premio al mejor espectáculo al mejor espectáculo para la primera infancia.



Arena en los bolsillos nació en Granada en el 2008 como compañía profesional de teatro de títeres y objetos y espectáculos para bebés y primera infancia, de la mano de **Iker Pérez** y **Elisa Vargas**. Ha creado tres espectáculos hasta la fecha: su multipremiado, *Afuera es un lugar*, *Cuando vuelve la luna* y *La pequeña Max*.

www.arenaenlosbolsillos.es



Afuera hay un lugar



Cuando salga la lunar



Me gustan las letras en bocata, en tortilla y en sopa. Con ellas hago palabras y así imagino muchas historias. Recuerdo una que me contaba mi abuela, la historia de Montesín. Una cabrita que se encontraba perdida en el monte. De su encuentro con unos niños y de cómo estos la cuidan. Inspirado en el relato de la autora asturiana María Xosefa Canellada, Montesín es un micro espectáculo que introduce al espectador en el uso del lenguaje, las emociones y los títeres.

Viernes 26 de febrero, a las 9.30 y 16.00 h. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 1. Duración, 30 minutos. Recomendado de 1 a 4 años.

Concebido en el formato de cuentacuentos, **Luis Vigil** nos ofrece un sencillo y buen espectáculo que reivindica la figura de la excepcional filóloga **María Xosefa Canellada**, a través de su cuento Montesín (“el primer relatu asturianu destináu a un públicu xuvenil”). Espectáculo que cuenta con la dramtúrgica de Joan Balbona, y que nosotros vimos y escuchamos en castellano, pero que tiene su versión en asturianu. En escena una joven actriz, buena narradora, **Marta Vicente**, y el cabritillo en forma de muñeco-títere.

Kamante Teatro inició su andadura profesional en 1990 de la mano de **Luisa Aguilar** y **Luis Vigil**. Combinando el teatro de actor y los títeres fueron creando notables espectáculos que culminaron en el excepcional *Que viene el lobo!*, que ganó el premio Feten al mejor espectáculo-2007. Poco tiempo después Luisa y Luis decidieron seguir en solitario. Luisa Aguilar vive en México donde sigue trabajando sus espectáculos. Luis permanece en Asturias donde lleva

adelante su labor profesional y didáctica y en los últimos años nos ha ofrecido dos interesantes espectáculos, *Sembrando historias* y *El árbol de las estaciones*. <http://facebook.com/kamanteteatro>



LUIS VIGIL

María Xosefa Canellada Llabona (Infiesto-Asturias, 1912-Madrid, 1995), fue una romanista, dialectóloga, folklorista, narradora y escritora, considerada la filóloga asturiana más importante del siglo XX. Mujer adelantada a su época inició en 1933, ya en Madrid, sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid. Siendo aún estudiante colaboró entre 1933 y 1936, con uno de sus profesores Pedro Salinas en la revista literaria *Índice* y con Tomás Navarro Tomás en el Laboratorio de Fonética del Centro de Estudios Históricos. En 1943 y 1944 realiza bajo la tutoría de Dámaso Alonso, su tesis *El bable de Cabranes*, con la que se doctora en Filología Románica y se especializa en dialectología y fonética. Comenzó entonces su larga trayectoria como docente en diferentes centros de investigación y enseñanza. Fue invitada a diversas universidades de México, Estados Unidos, Argentina y Dinamarca. Fue redactora principal del *Diccionario Manual de la Real Academia Española* (1979-1988). Escribió entre otros trabajos, la novela *Penal de Ocaña* (1950, censurada e impresa finalmente en 1985), *Cuentos populares asturianos* (1978), *Montesín* (1980), *Leyendas cuentos y tradiciones de Oviedo* (1983), *María Mariantía y yo* (1990)

Comportamientos tonales vocálicos en español y portugués (junto a Armando de Lacerda, 1945)...700 refranes españoles con sus correspondientes daneses (con Berta Pallarés, editado en Kobenhaven, 1997).....

(Datos extraídos de Wikipedia)



En la próxima Crónica, que será la sexta, daremos protagonismo a la **DANZA** Y comenzaremos a comentar los muchos espectáculos de **TEATRO**, aún no comentados. Muchas gracias por los correos que me enviáis y que iré comentando en breve. Ya es madrugada y el sueño me va venciendo. Seguimos. To be continued.

FELIZ SEMANA !!!

Texto: Ferran Baile
ferranbaile@gmail.com
