



MEMORIA 2013

PREMIOS



Introducción

A fin de estimular a escritores para la creación de obras de teatro para la infancia y la juventud, así como a investigadores para el estudio del sector, ASSITEJ España concede tres premios:

- ◆ *Premio Nacional ASSITEJ España*

A una persona o un colectivo, en reconocimiento a su tarea en pro de un teatro de calidad para la infancia y la juventud. Anual. Concedido por la votación de los socios de Assitej a una de las opciones de la terna propuesta por la J.D

- ◆ *Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud*

A una obra inédita en español. Bianual. Se convoca los años impares.

- ◆ *Premio Juan Cervera de Investigación sobre Teatro para la Infancia y la Juventud*

A un ensayo que aporte reflexión, información o ambas cosas relacionadas con el sector. Bianual. Se convoca los años pares

En el año 2013 se hace entrega del Premio Nacional 2012 y se falla el Premio Juan Cervera.

Al Premio Juan Cervera concurrieron cinco obras que el Jurado valoró, decidiendo por unanimidad declarar desierto el Premio de Investigación Juan Cervera 2012.

El Premio Nacional recayó en la **Biblioteca Municipal Torrente Ballester de Salamanca**

Acto de entrega del Premio Nacional ASSITEJ-España 2013

Este año el acto de entrega ha tenido lugar en la sede de la Biblioteca Municipal Torrente Ballester, en el Paseo de los Olivos de Salamanca el 18 de mayo de 2013

Encabezado por la presidenta de Assitej España, Lola Lara, y por el **Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Salamanca, Julio López Revuelta**. El acto reunió a un centenar de personas.

El Premio Nacional Assitej España a la Biblioteca Municipal Torrente Ballester se otorgó por votación de los asociados que reconocen así en la biblioteca la atención cuidada a los lectores y espectadores de edad temprana, pues dispone de una sección de Literatura Infantil y Juvenil, que cuenta, a su vez, con bebeteca y la sección ¡S.O.S. Padres!, para divulgar y promover conocimientos en las relaciones entre padres e hijos; su notable actividad en el ámbito de los talleres de fomento a la lectura y Cuentacuentos, pero ha merecido real consideración su actividad Teatral, con un teatro de un aforo de 250 espectadores y una programación estable de espectáculos para la infancia y la juventud

En su intervención el Sr. López agradeció a los trabajadores de la Biblioteca su enorme esfuerzo, "porque con su trabajo llegan a donde no llegan los presupuestos" y expresó su compromiso político con la entidad.



En su presentación **Lola Lara** apostó por la cultura como vehículo de la cohesión social en tiempos de crisis y destacó la labor de los artistas y gestores que trabajan para el público infantil. Estas fueron sus palabras:



"Assitej España es una asociación pequeña, que forma parte una asociación más grande pero también modesta, la Assitej Internacional, que reúne a más de 80 Assitej's nacionales de países de todos los continentes.

Aún así, con esta gran expansión y presencia en los rincones más variopintos del planeta, es una asociación pequeña y modesta. No tiene detrás a ninguno de los grandes poderes ni a ningún poderoso.

Y sin embargo, y ésta es una feliz paradoja, es grande, enorme... porque la conforman personas de todo el mundo con una gran dosis de altruismo, que regalan su trabajo, su esfuerzo, su tiempo, sus ideas y su creatividad en pro de un único objetivo: contribuir a la mejora del teatro para la infancia. Que es contribuir a la mejora de la infancia y que es contribuir a la mejora de la sociedad que nos acoge hoy y que conformará la del futuro.

Hoy hemos venido a esta ciudad a expresar nuestro reconocimiento y profundo respeto al trabajo que se viene realizando en esta biblioteca pública. Es un momento muy difícil, en el que cobra más sentido que nunca alentar un trabajo tan pequeño y tan grande.

Otorgar un Premio Nacional de Teatro para la Infancia a una biblioteca municipal, a esta biblioteca municipal, es un acto de justicia y a la vez una defensa de la cultura activa para la infancia en un momento en el que no son pocos quienes hablan de la cultura como un artículo de lujo y, por tanto, prescindible.

En Assitej España estamos convencidos de que no es un lujo sino todo lo contrario: alimento básico para el alma. Nos hace seres humanos libres y es la mejor

herramienta de cohesión social. Y digo la mejor -y lo subrayo- y digo la más eficaz. En momentos de desánimo colectivo como el que vivimos, la idea de que está todo perdido puede tentar a la barbarie. ¿Hay mejor antídoto, amalgama más hermosa que la acción cultural?

Por eso estamos aquí, porque queremos inclinar simbólica -y teatralmente- nuestras cabezas en señal de respeto hacia iniciativas como ésta, que no persiguen la gloria de los grandes titulares sino el trabajo pequeño, anónimo, silencioso, a pie de obra...; un trabajo que consigue resultados grandes, visibles, notables...

Por eso estamos aquí, porque cuando las cosas funcionan, hay que decirlo. Cuando las cosas salen bien, hay que gritarlo a los cuatro vientos.

Que el Ayuntamiento de esta ciudad decidiera poner en marcha esta hermosa biblioteca y que los ciudadanos acudan diariamente, y año tras año, a ella (casi 2.000 personas diarias) es señal de que, a veces, las cosas salen bien y de que administración y administrados se entienden. Y eso hay que reconocerlo, como otras veces, demasiadas últimamente, tenemos que dar la voz de alarma ante medidas que amenazan el frágil edificio cultural construido en este país.

Soplan vientos difíciles, cierto, pero quiero cerrar recordando un pensamiento que me enseñó un profesor de mi instituto, uno de tantos docentes anónimos. Enseñaba Química, pero más que fórmulas a mí me dejó una enseñanza valiosísima y que permanece viva en mi memoria (no como las valencias de los elementos químicos). Decía algo así:

"Cuando el viento azota, hay personas que se refugian en sus casas; pero hay otras que construyen molinos de viento"

La gente que trabaja en Assitej, la que trabaja en esta biblioteca, somos constructores de molinos y vamos a seguir siéndolo aunque algunos se empeñen (y no precisamente el viento) en derribarlos. Minuciosos ingenieros, trabajadores tenaces volveremos a levantarlos cuantas veces sea necesario"

A continuación **Ana Gallego**, de la **Compañía Teloncillo Teatro** leyó una semblanza de la Biblioteca.

“Los personajes de los cuentos se niegan a renunciar a sus sueños y es justo eso lo que les obliga a pasar por todo tipo de penalidades”... Hay una escena que se repite frecuentemente en el mundo de los cuentos, la de alguien que abandona el mundo que conoce y se interna en un espacio de libertad, peligro y visión, del que todo lo ignora. Llevarnos a lugares de fascinación, esa es la tarea de los cuentos”.
Gustavo Martín Garzo

La Biblioteca Torrente Ballester, como los libros que se depositan en ella, es un lugar de cuento, es un reino secreto, lleno de fascinación, cargado de héroes y villanos, de seres fascinantes que nos hacen vivir múltiples aventuras. Es un espacio de pensamiento, de libertad. Es un lugar habitado por libros escritos por artesanos de las palabras que nos conducen a mundos y lugares conocidos y desconocidos. Es un espacio de silencio, de respeto, de arte, lleno de vida.

Os voy a contar un pequeño cuento sobre este espacio. La Biblioteca Torrente Ballester nació pequeña, aquel pequeño embrión de biblioteca de escasos 8m2 ya nació con afán de promover el acceso de todos los ciudadanos a la cultura y la información ya desde sus primeros pasos se plantea la necesidad de dedicar una atención prioritaria a los niños, buscando su implicación y participación en talleres y el fomento de su creatividad.

Entonces, corrían los años 80 y los responsables de la política cultural del momento entendían la ciudad como un espacio de la ciudadanía: la ciudad como un espacio de representación, de expresión, de intercambio cultural y social. La ciudad como un espacio de identificación, de contacto entre personas, de animación urbana y de expresión comunitaria.

Ese pequeño taller creció un poco y en 1984 se pone en marcha una iniciativa pionera en España: un puesto de préstamo de libros en el Mercado Central, que se extenderá después a otro mercado periférico.

El pequeño sale "movido" y a modo de BUS CULTURAL recorre todos los barrios de la ciudad los meses de verano. En el proceso de crecimiento, digamos que durante



su juventud, pasó "unas vacaciones de cine", otras "vacaciones de cuento" y hasta unas "vacaciones de comic"... el joven sigue creciendo y se convierte en un adulto que le gusta tanto la literatura como el teatro, la plástica, el cine, la música, las exposiciones, los encuentros con escritores, los clubes de padres, las ferias del libro. Hasta que llegado el momento ese joven se convirtió en un adulto que necesitaba una casa mayor y así sus padres, el equipo de bibliotecarios del momento, presentaron un proyecto ambicioso que contemplaba una biblioteca municipal central y otras bibliotecas sucursales repartidas en diferentes barrios de la ciudad. Surgiendo así una RED de bibliotecas municipales concebidas como espacios de encuentro y participación.

En 1993 aquel pequeño proyecto inicial llega a su madurez convirtiéndose en un gran proyecto, diseñado por el arquitecto Gabriel Gallego que escuchó las sugerencias y las aportaciones de este grupo de bibliotecarios que lograron inaugurar el 23 de abril de 1999 la biblioteca TORRENTE BALLESTER que hoy dispone de 7000m2 en total. Y colorín colorado este cuento no ha terminado.

Si alguno de los aquí presentes no ha paseado por sus espacios, yo le invito a hacerlo conmigo a través de estas líneas pero debería hacerlo físicamente porque sólo podré reflejar una mínima parte de lo que en realidad alberga entre sus paredes.

Empezaremos por la plaza de acceso a la biblioteca, que acoge espectáculos de calle y cine al aire libre durante los meses de verano.

Pasaremos al Hall de entrada desde el que podemos acceder a:

- La Sala de exposiciones donde se programan exposiciones bibliográficas, como de fotografía, ilustración, carteles, etc...
- Las Salas de los talleres con armarios repletos de materiales a la espera del siguiente taller
- La llamada "bodega" llena de libros antiguos catalogados de gran valor, obras descatalogadas y fondos de la biblioteca tan valiosos como misteriosos...
- Almacenes tan llenos de cosas, como los antiguos desvanes; gigantes y cabezudos duermen allí esperando salir corriendo detrás de los niños, exposiciones propias, la biblioteca con 3000m2, 1000 de ellos, dedicados a la zona infantil. Fonoteca, hemeroteca, videoteca, acceso a nuevas tecnologías y Sala de colección local...

Y por último, el teatro, donde todos los sábados se programan espectáculos de

todas las disciplinas. Los miércoles cuentacuentos para niños y los jueves para adultos

Pero todo esto ha sido posible porque forma parte de un sueño, de un proyecto que tuvieron y que mantienen un equipo multidisciplinar, un equipo de personas, casi 50, dirigidas actualmente por Francisco Bringas y capitaneados por dos mujeres, sólidas, comprometidas, trabajadoras, creativas, una llamada Marieta que rima con marioneta, violeta, pizpireta, piruleta, pirueta, inquieta, cometa... y otra Isabel que rima con cascabel, capitel, papel, carrusel, churumbel...ambas, con la complicidad de sus compañeros, han hecho realidad un sueño y ahora lo alimentan cada día para que no se desvanezca en estos tiempos tan complicados por no utilizar otro eufemismo mal sonante.

¿Por qué este premio-reconocimiento de una asociación dirigida a la infancia y a la juventud y relacionada con las artes escénicas?

-Porque esta biblioteca es un ejemplo, es una isla, es una suerte para sus vecinos y los ciudadanos que disfrutan tanto de sus libros, como de sus muchas actividades que se ha desarrollado para los niños, para los jóvenes y para los adultos. Me han contado que ha habido proyectos que han nacido para estimular a los niños a la lectura y hoy en día son esos padres los que leen libros para adultos y siguen alimentando su espíritu y su mente gracias a sus hijos y a los responsables de esta biblioteca.

-Porque no hay muchas bibliotecas en este país donde estén tan relacionadas todas las artes e incluso la magia escénica. No sólo cuentan con los magos de los libros sino que también cuentan con los de carne y hueso. Aquí los niños no sólo pueden leer cuentos, pueden ver cuentos escenificados y todo tipo de historias que harán volar su imaginación y creatividad. Piratas, elefantes de colores, pinochos, cerditos, no sólo están en las páginas de esos maravillosos libros sino que los pueden ver en forma de marioneta en la extensión de Titirimundi o a lo largo de todo el año encima de este escenario.

-No hay muchas bibliotecas con un teatro como este, dotado de un presupuesto y de una programación estable; este año anterior han tenido 77 espectáculos con 13.802 espectadores. Han tenido 165 cuentacuentos con 7.703 espectadores. Los datos son abrumadores de socios, espectadores de conciertos, exposiciones, etc...

1. *En este lugar también se programan espectáculos para bebés desde hace años. Así las familias pueden ir con ellos a la bebeteca o venir al teatro a disfrutar de un espectáculo especialmente dirigido a la primera infancia.*
2. *Es una Biblioteca muy conocida dentro y fuera de Salamanca, no sólo por todo lo que hace, sino por cómo lo hace. Como fue concebido como espacio de encuentro y participación, los propios trabajadores predicán con el ejemplo; hacen teatro y disfrutan y hacen disfrutar a todos los usuarios de estas maravillosas instalaciones. Ahí están los 12 del Patíbulo para corroborar estas líneas.*
3. *La revista, llega a muchos rincones del país con noticias, recomendaciones de libros, discos y películas, curiosidades, poemas, etc....*
4. *Mantienen visitas escolares con coles. Programas con maestros para poner en marcha las bibliotecas de los coles.*
5. *Talleres de filosofía para niños de 5 a 7 años y para adolescentes. Organizan viajes literarios, etc...*

Este niño nació de la necesidad, del cariño y ahora, con este gran contenedor lleno de contenidos, devuelve a esta maravillosa ciudad, cargada de historia y de arte, que le vio nacer, todas las historias que guardan sus libros, todas las historias que se cuentan en escena y todas las notas que suenan en los conciertos. Qué suerte poder disfrutar de todo este espacio creado para y por el arte y para y por los ciudadanos.

Quiero acabar con una última petición a los políticos; que nunca se olviden que: Las bibliotecas son espacios democratizadores, que ofrecen acceso a la información y al documento de forma gratuita y en igualdad de condiciones para cualquier ciudadano.

Ayudan a regenerar el tejido productivo del país: favorecen el mantenimiento de las industrias culturales, la edición de libros y materiales audiovisuales, la producción de bienes culturales, etc...

Contribuyen a romper la brecha digital que separa, cada vez más, a los que tienen medios para acceder a la información y los que carecen de ellos.

Tienen una función educativa y colaboran con escuelas, institutos y universidades en la formación integral de su comunidad

Son lugares de encuentro entre personas o con las artes. Son lugares que dejan huella en las miles de personas que las disfrutan y aprovechan.

Hay que mantener con vida a nuestras bibliotecas, no se pueden empobrecer, ni mucho menos desaparecer, son útiles, necesarias y fundamentales para seguir preservando lo más valioso que tienen los pueblos: su propia cultura y ciudadanos formados, cultivados e informados.

“No vivo en una sociedad perfecta,

Yo pido que no se le de ese nombre.

Si alguna cosa me hace sentir ésta

Es porque la hacen mujeres y hombres” Pablo Milanés

Gracias a TODOS, los nombrados y los no nombrados, por vuestro trabajo a lo largo de estos años, por vuestro compromiso con la infancia.

Y para acabar repito...colorín colorado esta historia no se acabado. ¡Enhorabuena!

Por último, en nombre de la **Biblioteca Municipal Torrente Ballester, Marieta Monedero** recogió el Premio con las siguientes palabras:



En nombre de todas mis compañeras y compañeros de la Red de Bibliotecas Municipales, quiero dar las gracias a Assitej y a todos sus socios y socias por este

premio que ha supuesto para nosotros una inmensa alegría a la vez que una grata sorpresa.

Gracias también a Lola Lara, al Concejal de Cultura, a Ana Gallego, por estas palabras que nos ha dedicado, y a todos vosotros por acompañarnos en este día tan especial para la biblioteca.

La verdad es que nunca hemos sido muy conscientes de la repercusión que nuestro trabajo podía tener fuera de Salamanca. Pensábamos que la nuestra era una labor callada y muy restringida a nuestro ámbito de acción, y que, siendo como somos, una biblioteca situada en un barrio de una pequeña ciudad, nuestros esfuerzos no llegarían más que a nuestros usuarios más cercanos.

Este premio nos reafirma en nuestras convicciones y objetivos y nos da fuerzas e ilusión para seguir avanzando, para querer llegar cada vez más lejos.

En un momento como éste, en el que la cultura se está viendo tan afectada por la crisis y la falta de recursos, los servicios públicos y las gentes que trabajamos en ellos, tenemos que defender -más que nunca- los objetivos, valores y posibilidades que, para el desarrollo de un país, éstos ofrecen.

Porque entendemos la cultura como algo de todos y no como un privilegio de determinadas capas sociales.

Porque pensamos que la cultura abarca todos los ámbitos de la actividad humana y que los libros y la lectura forman parte de un proceso cultural global, en el que se interrelacionan estrechamente con todos los campos de la creación y del saber: con el teatro, la música, el cine, la danza, la ciencia, las artes plásticas...

Porque estamos convencidos de que los espacios y equipamientos culturales no son patrimonio de las instituciones, sino que pertenecen a todos y cada uno de los ciudadanos.

Porque queremos que la Biblioteca, como espacio público, sea un lugar de encuentro, educación, información, participación y ocio.

Porque somos conscientes de que no podemos construir un futuro de progreso si no prestamos una especial atención a los niños y jóvenes.

Y en definitiva, porque creemos en lo público como la única posibilidad real que tenemos ciudadanos y ciudadanas de alcanzar el bienestar social, y porque creemos en el poder liberador y transformador del teatro y su capacidad para

fomentar la libre expresión, la creatividad y la comunicación, diremos, como decía Walter Benjamin: "Cuando, desde cualquier escenario, le cuentas una historia a un niño, sobre sus ojos llueve y sobre su alma nieva, aunque sea agosto". Muchas gracias.



Julio López Revuelta (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Salamanca)
Francisco A. Bringas (Director de la Biblioteca Municipal Torrente Ballester)
Isabel Sánchez Fernández (Técnico de Bibliotecas. Coordinadora Sección infantil, Fonoteca y Videoteca)
Marieta Monedero (Técnico de Bibliotecas. Programadora del Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester)
Lola Lara (Presidenta de Assitej)
Ana Gallego (Compañía Teloncillo de Valladolid)

Convocatoria del Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2013

Por motivos fundamentalmente económicos que han mermado drásticamente la capacidad operativa y de logística ha sido imposible convocar el Premio ASSITEJ, esta circunstancia ha obligado a la J.D a tomar la decisión de suspender su convocatoria. Uno de los objetivos para el ejercicio de 2014 es, si los medios lo permiten, volver a convocarlo. Es no obstante la intención de la J.D hacer cuanto sea posible, dado que es un premio que otorga visibilidad a la escritura para niños y jóvenes, imprescindible para la cultura de un país.

Madrid, 30 de enero de 2013

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lola', with a stylized flourish at the end.

Lola Lara, Presidenta de ASSITEJ-España