



PUBLICACIONES

MEMORIA 2013



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

INDICE

- ◆ Presentación del Área de Publicaciones

- ◆ Publicaciones 2013
 - Colección de Teatro
 - “Lo que no se enseña. La noche de Samaín. 1/5 de abuelo”, de Alberto de Casso Basterrechea, Fusa Guillén, y Nieves Fernández Rodríguez.

- ◆ Salón del Libro Teatral

Presentación

ASSITEJ-España tiene entre sus fines el favorecer la publicación y la divulgación de libros, revistas y textos de teatro y demás obras artísticas dedicadas a la Infancia y la Juventud, que estén relacionadas con el teatro. Por otro lado, por medio de sus publicaciones cubre un vacío editorial, actuando así en la difusión y promoción del teatro y la reflexión en torno al teatro para niños y jóvenes.

Las publicaciones de ASSITEJ-España están organizadas en varias colecciones:

- ◆ Colección de Textos de Teatro, con quince títulos.
- ◆ Colección de Ensayo, con cinco títulos.
- ◆ Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud, con 61 números publicados.
- ◆ Colección Internacional de Teatro.

El coordinador del Área de Publicaciones es el vocal de la Junta Directiva, Juan López Berzal.

Publicaciones de 2013



Colección de Teatro

En esta línea editorial se incluyen textos dramáticos que han sido Premio ASSITEJ-España de Texto teatral, o han sido finalistas y el jurado ha recomendado su publicación o textos relevantes para la escena de teatro infantil y juvenil.

La Colección ha alcanzado los dieciséis títulos este año con la publicación de un volumen que incluye las tres obras finalistas del XVII Premio ASSITEJ-España de Teatro para la Infancia y la Juventud. Estas obras son: **Lo que no se enseña** de Alberto de Casso Basterrechea, **La noche de Samaín**, de Fusa Guillén, y **1/5 de abuelo**, de Nieves Fernández Rodríguez.

La calidad excepcional de los textos presentados al XVII Premio de Teatro, convocado por ASSITEJ España en 2012, aconsejó la publicación de estas obras. Si bien las tres están escritas con estilos bien diferenciados, las tres coinciden en plantear una reflexión sobre distintos aspectos de la actualidad social.

Lo que no se enseña

Basándose en hechos reales, en *Lo que no se enseña* Alberto de Casso pone sobre la mesa la polémica surgida por el uso del velo islámico en centros de enseñanza. Pero trasciende este asunto para presentar un fresco de personajes poliédricos por medio de los cuales muestra una visión panorámica bastante crítica de nuestro sistema educativo y de la hipocresía de la sociedad.

Alberto de Casso

Alberto de Casso Basterrechea nació en Madrid en 1963. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y actualmente trabaja como profesor de Lengua y Literatura en el CEPA Paulo Freire, en Fuenlabrada, Madrid. Entre 1993 y 1997 ejerció como lector de español en la Universidad de Ghana. Fruto de esa experiencia escribió su obra "Harmattan", crítica al despostismo neocolonial, publicada por Hiru en 2000. El año 1999 ganó el premio Calderón de la Barca, con "Los viernes del Hotel Luna Caribe". Después ha recibido otros premios como el XI Certamen Internacional de Teatro Breve Ciudad de Requena 2007, con "El violín roto de Samuel Levi", el premio Lope de Vega 2008, con "Y mi voz quemadura", el Premio Escena contemporánea 2009, con "El cuerpo oculto", dirigida por Gerardo Vera en el CDN en abril de 2011, el Premio Alejandro Casona 2009, con "La novia póstuma", y el Premio FATEX con la obra, "Devastación". En noviembre de 2010 consiguió el premio Monteluna por su drama "La catana", editado por la Universidad de Huelva. En noviembre de 2011 obtuvo el Premio Beckett con "La seducción del eunuco".

La noche de Samaín

La noche de Samaín es una obra de Fusa Guillén con tistes fantásticos, enmarcada en Galicia y su cultura. La autora aprovecha una fiesta tradicional gallega (recientemente recuperada) para mostrar las relaciones entre adolescentes de diferente condición, sus dudas y prejuicios. En definitiva, la obra se convierte en un canto a la importancia del respeto a los demás.

Fusa Guillén

María Jesús Guillén Álvarez de Sotomayor (Fusa Guillén) nació en Madrid, estudió Magisterio y Arte Dramático, y ha trabajado como maestra, profesora de técnicas actorales, actriz y directora de teatro.

En 1988 empezó su carrera como dramaturga. Comenzó a escribir teatro para niños en equipo con otros miembros de la Asociación Cultural Garola de Cedeira (Coruña), por medio de la que ha publicado varios de sus textos.

Con la obra "Ella, él y Pirandello" inició su andadura en solitario y en el ámbito del teatro para adultos.

Algunos de los textos publicados de Fusa Guillén son "O segredo de Daniel", "Pampón tiña razón", "A escada", "O mexillón", "Hai gato pechado na caixa de Torcuato?", "Unha avoa a catro patas, calcetíns e gravatas" (todos ellos escritos con el Colectivo Garola), o "A lenda do pirata", todos dirigidos a público infantil y juvenil.

Para público adulto ha publicado, además de "Ela, el e Pirandello", "O segredo do faiado", "Un traballo é un traballo".

1/5 de abuelo

1/5 de abuelo, de Nieves Fernández, es una farsa que presenta de forma lúdica pero con crudeza, la realidad de los ancianos despreciados, marginados y abandonados por sus propias familias, describiendo una parte de la sociedad que quizá ha perdido ciertos valores que un día sí tuvo. El protagonista es un anciano que viaja constantemente a las diversas casas de sus respectivos hijos, donde recibe un trato que oscila entre la indiferencia hasta el desprecio. Sin duda el estilo farsesco del texto acentúa los aspectos más cómicos pero también los más grotescos.

Nieves Fernández Rodríguez

María Nieves Fernández Rodríguez nació en Almagro (Ciudad Real). Ha ejercido como profesora de Lengua Española e Idiomas Modernos, animadora sociocultural, directora de Universidad Popular y programadora cultural. Actualmente es Profesora de Secundaria en Servicios Socioculturales y a la Comunidad, en Castilla La Mancha.

Es escritora, poeta y animadora para la lectura, ha realizado encuentros de autor, ha formado parte de jurados de premios, y ha impartido ponencias literarias en Congresos Internacionales en Santiago de Compostela y en La Habana (Cuba). Cuenta con un centenar de premios literarios y con 28 libros publicados. Ha publicado y le han sido premiadas las siguientes obras de teatro: "Las cuatro estaciones", (revista Ñaque Teatro, Expresión y Educación, 1999), "Telecosquillas" (Madrid, Editorial CCS, 2000, Finalista de Textos Teatrales para Niños, Escuela Navarra de Teatro). Premio de relatos Tablero Deportivo, RNE, "Ligamentos", teatro radiofónico, 2001. "Miedica y el Espantapájaros", (Ayuntamiento de Lucena, 2002, Premio Barahona de Soto de Teatro Infantil, Lucena, 2001.) Además, ha estrenado "Sol y la batuta fantasma" como autora y narradora, cuento didáctico-musical para narradora y orquesta sinfónica, con música de Antonio Fernández Reymonde, en Albacete y Ciudad Real.

Salón del Libro Teatral <http://www.aat.es/salon/>

Las publicaciones de ASSITEJ-España estuvieron presentes en el XIV Salón Internacional del Libro Teatral, celebrado del 17 al 20 de octubre de 2013, en la Nave 16 de Matadero Madrid. El Salón tuvo una afluencia de público superior a las 1000 personas



Expositores

Arola Editors

AROLA EDITORS



Arola Editors (Tarragona). Su catálogo incluye las colecciones de teatro contemporáneo *Textos a Part* (catalán), *Textos Aparte* (castellano), *Teatre Clàssic* (catalán y castellano) y *Textos del CAER* (Centre d'Arts Escèniques de Reus), así como la publicación de premios teatrales, estudios sobre teatro y la revista mensual de actualidad teatral *Hamlet, Revista de les Arts Escèniques*.

www.arolaeditors.com

Pollgono Francoll, parcela 3, nave 5. 43006 Tarragona (Catalunya). Tel.: 977 55 37 07
arola@arolaeditors.com

Asociación de Autores de Teatro



Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores españoles de teatro, así como mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica, y por ende en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este *Salón Internacional del Libro Teatral*, caben citarse la publicación de la revista *Las Puertas del Drama*, los ciclos de lecturas dramatizadas, maratón de monólogos, edición de textos dramáticos y ensayos, los talleres de escritura dramática, etc.

www.aat.es

Benito Gutiérrez, 27, 1.º 28008 Madrid. Tel.: 91 543 02 71 aat@aat.es

Asociación de Directores de Escena



Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura dramática», «Literatura dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La *Revista ADE-Teatro*, con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literariodramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

www.adeteatro.com

Costanilla de los Ángeles, 13. 28013 Madrid. Tel.: 91 559 12 46 pedidos@adeteatro.com

Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ España)



La Asociación de teatro para la Infancia y la Juventud ASSITEJ España promueve el desarrollo del teatro para la infancia y la juventud de alto valor artístico.

www.assitej.net

Avenida de Baviera, 14. 28028 Madrid. Tel.: 91 355 14 12 assitejspana@assitej.net

16

XIII SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

Madrid, 30 de enero de 2014

Lola Lara. Presidenta de ASSITEJ-España