

**IV JORNADAS INTERNACIONALES  
DE ESTUDIO  
SOBRE ARTES ESCÉNICAS  
INFANCIA Y JUVENTUD**

**Granada 18 y 19 octubre 2013**

**ORGANIZAN:**



**COLABORAN:**



## PRESENTACIÓN

*“La cultura no puede entenderse como un hecho aislado y debe situarse en el centro mismo del debate de la nueva sociedad que entre todos queremos construir” Pacto por la cultura en Andalucía.*

La Consejería de Cultura y Deporte, en colaboración con el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada y la Asociación de Teatro para la infancia y la Juventud Assitej-España, os invita a participar en las IV Jornadas Internacionales de Estudio sobre las Artes Escénicas y la infancia.

Hace 16 años comenzaban en Granada las primeras Jornadas de estudio sobre teatro infantil y juvenil, iniciativa del equipo pedagógico del teatro Alhambra de Granada, encargado de organizar y gestionar el proyecto Abecedaria de teatro infantil y juvenil. Esta incorporación de un equipo pedagógico dentro del organigrama de un teatro era muy novedosa para la fecha. Hoy día es algo más usual.

En la organización de estas I Jornadas participaban, el Teatro Alhambra, entonces proyecto en colaboración con la Consejería de Cultura, la Universidad de Granada, a través del Secretariado de Extensión Universitaria y el Centro de Profesorado de Granada (CEP) con el apoyo de La General (Caja de Ahorros de Granada).

Este modelo de jornadas presentaba como objetivo y novedad, facilitar el encuentro entre los profesionales del mundo de las Artes Escénicas y los profesionales de la Educación en todos sus niveles, profesorado de Infantil, Primaria, Secundaria y Universidad, así como alumnado de Ciencias de la Educación y Escuelas de Arte Dramático. Con el tiempo hemos tenido el placer de comprobar como algunos de los trabajos presentados han terminado convirtiéndose en tesis doctorales.

Los resultados de las experiencias de los tres años consecutivos en los que se celebraron las Jornadas, han quedado recogidos de manera práctica en las conclusiones que se publicaron con posterioridad, y que hoy forman parte de las bibliotecas de centros educativos y de artes escénicas.

Estas jornadas que comenzaron con carácter nacional, dado su interés, se convierten, en su tercera convocatoria, en internacionales con la presencia de profesionales de Bélgica, Francia, Italia, Cuba y España, con la participación de especialistas de reconocido prestigio como Roger Deldime, Joan Carasso, Carmen Carvallo, Juan Mata, Juan de Lucas, Alfredo Mantovani, Luis Matilla, Rubén Darío Salazar, Ana Rosetti, Elena Gómez Villalba, Vicent Vila, etc., y un largo plantel de destacados expertos.

De este contrapunto práctico de pensamiento e ideas surgieron debates de lo más interesante que todavía hoy son motivo de cita y comentario en los diversos foros.

Han pasado dieciséis años desde la primera convocatoria y todavía seguimos recordando el impacto que causó a nivel de conocimiento mutuo entre los profesionales de las artes escénicas y de la educación, las novedades que se aportaron y la solidez de los planteamientos expuestos por ambas partes.

Desde el año 2000, Abecedaria es un programa de la Consejería de Cultura y Deporte en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Después de este tiempo transcurrido consideramos importante volver a convocar estas jornadas con el fin de seguir fomentando el encuentro, el debate, propiciando proyectos de colaboración que motiven a nuestros creadores y espectadores más jóvenes.

## PROGRAMA

*“La actitud de preguntar supone la aparición de la conciencia” María Zambrano*

¿Cuál es el espacio de confluencia, el territorio de desarrollo, entre las artes escénicas y la educación?, ¿cuál es el marco de colaboración entre las instituciones responsables?

Hay que reconocer, tal como se enuncia en el plan general del Teatro, en el apartado 4.2 de Creación y desarrollo de públicos, que existe una necesidad de la presencia de las artes escénicas en el sistema educativo, de promocionar su incorporación al currículo vigente.

En el Pacto por la Cultura en Andalucía se señala asimismo la necesidad del “Incremento de los contenidos culturales en todos los niveles del sistema educativo”.

¿Cuál es el papel de las artes escénicas y la educación en la construcción de la ciudadanía infantil y juvenil?

Ahora que la incertidumbre presente abre nuevas perspectivas, os invitamos, una vez más, a seguir participando en la construcción de este triángulo común formado por artes escénicas, educación, infancia y juventud.

### **OBJETIVOS:**

- Reflexionar sobre el papel de las artes escénicas en la educación de la infancia y la juventud.
- Destacar la necesidad de colaboración entre las distintas administraciones educativas y culturales que favorezca la creación de estrategias conjuntas y la elaboración de un proyecto consensuado.
- Fomentar la colaboración entre los distintos organismos públicos y las empresas privadas que favorezcan la creación de proyectos y modelos de colaboración.
- Elaborar las directrices necesarias para llevar a la práctica la inclusión de las artes escénicas en nuestros modelos educativos.
- Concienciar de la importancia de las artes escénicas en la construcción de una nueva ciudadanía.

### **FECHAS Y LUGAR DE REALIZACIÓN:**

- FECHA: 18 y 19 de octubre de 2013
- LUGAR: Teatro Alhambra C/ Molinos s/n.  
Parque de las Ciencias. Avda. de las Ciencias s/n  
Edificio Rey Chico- Paseo de los Tristes s/n. GRANADA.

### **COLECTIVOS AL QUE VAN DIRIGIDAS:**

- Profesionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud.
- Profesorado de todos los niveles educativos.
- Gestores culturales.
- Estudiantes.
- Investigadores.
- Asociaciones y colectivos que se mueven en el territorio de la cultura y la educación para la infancia y la juventud.

### **NUMERO DE ASISTENTES:**

El aforo para este tipo de jornadas tal como se ha podido comprobar en las ediciones anteriores no debería sobrepasar las 100 personas aproximadamente por lo que se tendrá en cuenta para la admisión la fecha de inscripción.

### **INSCRIPCIÓN**

El precio de inscripción será de 40 € y para las personas que sean socias de las asociaciones organizadoras ó colaboradoras 30 €.

Ingreso en el número de cuenta de ASSITEJ-ESPAÑA: 0046 1009 01 0020001512 indicando: "IV Jornadas de Estudio" nombre y apellidos. Para la confirmación de la inscripción es obligatorio adjuntar copia del ingreso.

El plazo de inscripción finalizará el 30 de septiembre de 2013

### **CERTIFICACIÓN:**

A todos los participantes de les dará un certificado de asistencia a las Jornadas y se gestionará para los docentes la convalidación oficial por el CEP de Granada con una duración de 20 horas.

## METODOLOGÍA

### CONFERENCIAS:

Conferencia inaugural. “Mirada internacional a las artes escénicas y la educación”. Yvette Hardie. Presidenta de ASSITEJ Internacional, Asociación Internacional de Teatro para la infancia y la juventud.

“Artes escénicas, educación y primera infancia”. Valeria Frabetti. Fundadora de Small Size, Red Europea de difusión de las artes para la primera infancia.

### MESAS REDONDAS:

Tres mesas redondas organizadas en torno a los tres ejes que componen el marco teórico de las Jornadas.

Presentación y exposición de los ponentes. Turno de preguntas y coloquio.

**Mesa 1: Instituciones de Educación y Cultura.** *Marco institucional entre las Artes Escénicas, la Cultura y la Educación para la Infancia y la Juventud.*

Cristina Santolaria. Subdirectora General de Teatro. INAEM. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Ana Gámez. Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

María Elena Martín-Vivaldi. Vicerrectora de Extensión Universitaria y Deporte. Universidad de Granada.

José Antonio González. Diputado de Cultura. Diputación de Granada.

Jorge Saavedra. Concejal de Educación. Ayuntamiento de Granada.

Coordinadora: Maria José Sánchez Montes

**Mesa 2: Experiencias de colaboración entre las Artes Escénicas y la Educación.** *¿Cómo se articula la relación entre artistas, educadores y gestores?*

Lola Lara. Presidenta de ASSITEJ-España.

Pury Estalayo. TE VEO. Asociación de compañías de artes escénicas.

Assumpció Malagarriga. Presidenta de ROCE. Red de Organizadores de conciertos educativos.

Enrique Gámez. GECA. Asociación de Gestores/as culturales de Andalucía.

Anabel Rueda. Secretaria UNIMA Andalucía, Unión Internacional de la Marioneta.

Coordinador: Juan Mata

**Mesa 3: Programas de formación de público infantil y juvenil.** *¿Qué hemos aprendido de lo construido en común hasta ahora y cómo continuar?*

Agnes Desfosses. Directora de Les Premières Rencontres y codirectora de la Compañía ACTA de París – Francia.

María Sánchez. Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Maite Serrat. Programa Anem al Teatre. Cultura y Educación de la Diputación de Barcelona.

Concha Villarrubia. Programa Abecedaria-Enrédate de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía.

Coordinador: Mariano Sánchez

### **COMUNICACIONES:**

Las comunicaciones deberán atenerse a los temas indicados en las mesas redondas.

Las comunicaciones escritas irán encabezadas por una breve presentación a modo de resumen (10 líneas) y serán seleccionadas por un equipo de redacción para su posterior publicación. La extensión de las mismas no podrá sobrepasar los 650 caracteres por página con un máximo de 8 páginas. Cada comunicación dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos de exposición.

*Se formarán dos grupos de trabajo en la mañana del sábado donde se expondrán y debatirán las comunicaciones seleccionadas.*

### **PLAZO DE PRESENTACIÓN:**

El plazo de presentación de comunicaciones queda abierto hasta el 30 de septiembre de 2013

### **GRUPOS DE TRABAJO:**

El sábado por la mañana se formarán dos grupos de trabajo donde se expondrán las comunicaciones y se realizará el debate de los temas tratados en las mesas redondas.

Grupo 1: Experiencias de colaboración entre las Artes Escénicas y la Educación.

Grupo 2: Programas de formación de público infantil y juvenil.

### **SESIÓN FINAL:**

La última sesión de las jornadas se desarrollara en torno a una mesa redonda compuesta por los coordinadores de las mesas y grupos de trabajo para debatir y recoger las conclusiones finales.

Coordinación: Dirección de las Jornadas

### **CONCLUSIONES:**

Equipo redactor de conclusiones formado por los coordinadores de las mesas de trabajo y la dirección de las Jornadas.

### **DIRECCION:**

Concha Villarrubia. Programa Abecedaria-Enrédate

María José Sánchez Montes. Secretariado de Extensión Universitaria - Universidad de Granada

Nicolás Morcillo. ASSITEJ- España

**SECRETARIA:**

Juan José López y Rosario Chaves. Oficina Abecedaria-Enrédete.  
Noelia Benítez. Oficina Assitej España.

**EQUIPO DE SELECCIÓN Y PUBLICACIÓN DE COMUNICACIONES:**

Berta Muñoz, Itziar Pascual y Bonifacio Valdivia.

**SEDE OFICINA:**

Oficina Abecedaria: Edificio Rey Chico. Paseo de los Tristes s/n - 18010 Granada. Teléfono: 958 028054 – 52 [programa.abecedaria@juntadeandalucia.es](mailto:programa.abecedaria@juntadeandalucia.es)  
Oficina de Assitej: Avenida de Baviera, 14 – 28028 Madrid.  
Teléfono 913551412 [assitejespana@assitej.net](mailto:assitejespana@assitej.net)

**ESPACIOS DE LAS JORNADAS:**

Teatro Alhambra. Calle Molinos, 56 – 18009 Granada y Edificio Rey Chico.  
Paseo de los Tristes s/n 18010 Granada AAIICC. Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía.  
Parque de las Ciencias. Avenida de la Ciencia s/n 18006 Granada.

**ORGANIZAN:**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

UNIVERSIDAD DE GRANADA Aula de Artes Escénicas. Secretariado de Extensión Universitaria.

ASSITEJ-ESPAÑA. Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud.

**COLABORAN:**

INAEM. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte.  
Diputación de Granada.  
Ayuntamiento de Granada.  
Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales.  
ROCE. Red de Organizadores de Conciertos Educativos.  
TE VEO. Asociación Estatal de Compañías de Artes Escénicas para la infancia.  
GECA. Asociación de Gestores Culturales de Andalucía.  
UNIMA Andalucía. Unión Internacional de la Marioneta.

## CALENDARIO Y HORARIO

### **Viernes, 18 de octubre 2013**

#### Sesión de mañana

Lugar: La Madraza. Universidad de Granada.

09,00 Recepción y Acreditaciones.

09,30 Presentación oficial.

10,00 Conferencia Inaugural. ASSITEJ Internacional.

12,00 Mesa redonda 1. Instituciones de Educación y Cultura.

14,00 Comida en el Restaurante del Parque de las Ciencias.

#### Sesión de tarde

Lugar: Parque de las Ciencias.

16,00 Mesa redonda 2. Experiencias de colaboración entre las artes escénicas y la educación.

17,30 Descanso

18,00 Visita Exposición “Títeres. 30 años de etcétera”.

19,00 Mesa redonda 3. Programas de formación de público infantil y juvenil

### **Sábado, 19 de octubre 2013**

Lugar: Edificio Rey Chico.

#### Sesión de mañana

09,30 Conferencia Red Europea Small Size.

10,30 Descanso

11,00 Grupos de trabajo

11,00 a 12,00 Comunicaciones

12,00 a 13,30 Debate

14,00 Comida en el Carmen de la Victoria.

#### Sesión de tarde

16,00 Mesa Redonda: Conclusiones de los grupos de trabajo.

18,00 Cierre y clausura de las Jornadas

20,00 Visita nocturna a la Alhambra previa inscripción.