INCLUYE MONOGRÁFICOS Nº 9 Y Nº 10
TALLER SOBRE TEMAS TABÚ
Islandia 2009
y
ENCUENTRO DE ESCUELAS
Valencia 2009

InformA SSITEJ-ESPAÑA

INFORMACIÓN ELECTRÓNICA DE ASSITEJ-ESPAÑA

Nº 18 - DICIEMBRE 2009

Lola Lara

Pury Estalayo

Ana Gallego

Juan L. Berzal

Nicolás Morcillo

Vicent Vila

Lourdes Rodríguez

Alberto Morate

Jorge Padín

Paula Salinas

# ASSITEJ ESPAÑA CELEBRA EL FIN DE AÑO CON LA INCORPORACIÓN DE DOS NUEVOS MIEMBROS A LA JUNTA DIRECTIVA

El ingreso de Paula Salinas y Jorge Padín tiene la particularidad de sus antecedentes de participación concreta en la asociación: Paula había coordinando aspectos de la Exposición realizada con motivo de nuestro cuarenta aniversario y también había participado en el Encuentro de Escuelas en sus dos últimas ediciones; Jorge en los talleres que, sobre Temas Tabú, Assitej internacional viene organizando desde el 2008. De la participación a la representatividad. Porque es esta participación uno de los valores fundamentales de la democracia. Como lo es el de la responsabilidad, valor que intentamos salvaguardar en el funcionamiento de nuestra Junta y que se concreta en el compromiso y el trabajo diario en torno a los objetivos fundacionales; en no perder nunca de vista los estatutos que rigen nuestra constitución como asociación; en el abordar los deberes individuales de cada miembro de la Junta con un carácter de representatividad hacia nuestros socios, huyendo de personalismos; en profundizar la reflexión sobre la importancia de la información y su transparencia; en potenciar el debate abierto y honesto que respete la diferencia en opiniones y acciones. Dentro de esta revisión necesaria en el cumplir y hacer cumplir los valores democráticos, hemos considerado fundamental la creación de una nueva vocalía que llevará a la práctica Vicent Vila y que estará en relación directa con los socios y las autonomías. Seguro que servirá para abrir nuevos cauces de participación y responsabilidad. Sirvan estas líneas como una declaración de principios del trabajo de los 10 miembros de la Junta Directiva para el 2010,junto a la labor callada e inestimable de Pilar Barranco.

Pury Estalayo
Secretaria General

# EDITORIAL

Lola Lara
Presidenta

Ha pasado algún tiempo y muchos acontecimientos desde la última edición de nuestra (vuestra) revista digital. De algunos de ellos se da cuenta en los monográficos que acompañan este número. Por tanto, centro este editorial en algo de suma importancia para el desarrollo de la asociación y para el desarrollo del teatro para la infancia en nuestro país, como es nuestra vinculación cada vez más activa con las estructuras internacionales de Assitej y con las numerosas actividades que en la actualidad se desarrollan. La principal es que por primera vez después de varias décadas, el comité Ejecutivo de Assitej Internacional se reunirá en España, concretamente en Alcalá de Henares (Madrid), y en el marco del Encuentro Teatralia. Dicho organismo internacional se reúne dos veces al año en distintos países y siempre en paralelo con algún evento destacado del teatro para la infancia. Es un trabajo arduo y complicado, pero estamos más que orgullosos de que la solvencia que mostramos como centro nacional Assitej en el último Congreso de Adelaida esté teniendo tantos resultados; la próxima reunión de la Ejecutiva es sin duda el más visible, pero no el único. Aprovecharemos la ocasión para aumentar la visualización internacional del teatro para niños que se hace en España.
Para que la proyección exterior funcione tiene que apoyarse en un funcionamiento interno eficaz. Y eso es lo que pretendemos con los últimos cambios en la Junta a la que acaban de incorporarse Jorge Padín, que viene trabajando desde hace más de un año en los talleres internacionales sobre Temas Tabú, y Paula Salinas, que se ocupará de la web y de esta publicación digital. A ambos les doy públicamente la bienvenida y les agradezco la generosidad por dedicar parte de su tiempo a la asociación.
Un año más estamos inmersos en la concesión de nuestros Premios, que se entregarán el 20 de marzo de 2010 coincidiendo con el Día Mundial del teatro para la Infancia. Hace días se hizo pública la terna del Premio Nacional, entre la cual los socios elegirán al futuro premiado. Os invito calurosamente a la participación. El premio de texto está en curso y me alegra decir que con un número considerable de obras presentadas.
En cuanto a las publicaciones, acaba de salir la reedición corregida de El Hombre de las Cien Manos, de Luis Matilla y está a punto de ver la luz el ensayo sobre el mismo autor que ganó el IV Premio de Investigación Juan Cervera. A pesar de todo, seguimos adelante.
Dicen que de una crisis puede salir lo peor o lo mejor de uno mismo. Nosotros, como tantos otros, estamos pasando alguna penuria de medios, pero sin embargo (y que nadie saque conclusiones erróneas) las ideas, los proyectos, las ganas y la acción permanecen intactos. Pensamos que es en tiempos difíciles cuando más sentido tiene el tejido asociativo. Eso sí, siempre y cuando sirva de plataforma de los colectivos y no de uso interesado de los individuos.

VISITA NUESTRA WEB:
**www.assitej.net**
Los Socios que deseen modificar sus datos o publicar noticias en nuestra web o BOLETININFORMA diríjanse a:
web-assitej@hotmail.com

## Ser socio de ASSITEJ-España

Asociarse conlleva un acto de reconocimiento y adhesión, por motivos de afinidad ideológica o aproximación a una determinada línea de acción. ASSITEJ-España propicia un encuentro de profesionales vinculados al teatro para la infancia y la juventud, un lugar de reflexión y crecimiento, que debe desarrollarse con la aportación posible de cada uno de sus socios. Concibo tres posibles actitudes como asociado:

1-Actitud pasiva, del que sencillamente aporta su cuota, pues comparte inequívocamente los fines de la Asociación.
2-Actitud receptiva, del que lee la información que se le envía, remite los datos que se le solicitan, vota y está al corriente de la marcha de la Asociación.
3-Actitud interesante, del que participa de forma activa, envía sugerencias de mejora, hace propuestas de trabajo, acude a las Asambleas. Piensa desde la Asociación, opina y se plantea cómo cumplir los objetivos de la misma.

Considero que, por el propio carácter de nuestra profesión, dentro del ámbito teatral, los ensayos, giras, estrenos, ferias o talleres, es necesario aprender a combinar estas tres actitudes mencionadas, con vistas a un desarrollo de la Asociación, desde cada uno de los asociados.

Jorge Padín
(actor y director)

# ACTIVIDADES DE LA JUNTA DIRECTIVA

## INCORPORACIONES EN LA JUNTA DIRECTIVA

La junta directiva cuenta con dos nuevas incorporaciones. Jorge Padín, que viene participando en los talleres sobre Temas Tabú que ASSITEJ Internacional lleva organizando desde 2008, y Paula Salinas, que se hará cargo de la Vocalía de InformA y Web. Vicent Vila, que puso en marcha esta sección, se hará cargo, de ahora en adelante, de la Vocalía de Socios y Autonomías.

## PUBLICACIONES

Desde hace unos meses, la distribuidora Almario de Libros se encarga de que nuestras publicaciones lleguen a todos los rincones de nuestro país, con lo que hemos dado un importante paso adelante en la implantación de nuestros libros en el mercado. Aprovechando esta circunstancia hemos actualizado los precios, que se habían mantenido sin cambios desde hace ya bastantes años. A partir de ahora, la Colección de Textos costará 1 euro más (los primeros 10 números, 7 €, y los 3 últimos, 8 €) y los libros de la Colección de Ensayos pasarán de 10 € a 12 €. Este mínimo aumento permitirá una mejor gestión, manteniendo, en cualquier caso, unos precios muy competitivos.
Además, acabamos de llevar a cabo la reedición de El hombre de las cien manos de Luis Matilla, libro que desde hace un tiempo estaba agotado y cuya gran demanda nos ha impulsado a publicar de nuevo, en una edición corregida y que ahora incluye un nuevo documento.

## ENCUENTRO DE ESCUELAS

Pury Estalayo, coordinadora del proyecto de los Encuentros ASSITEJ de escuelas, valora como altamente satisfactorio el desarrollo de la V edición. Con motivo del éxito del encuentro que tuvo lugar en Valencia el pasado mes de junio, se está preparando la puesta en marcha de la VI convocatoria. Con este fin, se ha creado una comisión organizadora formada por Antonio Guerrero, Fabrizio Meschini, Daniel Lovecchio y Pury Estalayo. Como primer objetivo está refundamentar la filosofía del Encuentro y una vez definido se buscará el lugar adecuado para desarrollarlo.

## PREMIO ASSITEJ DE TEATRO

Tras la pasada reunión que la Junta Directiva celebró el pasado mes de noviembre, quedó constituido el jurado del Premio de Textos Teatrales que quedará formado por Juan Berzal, Ana Gallego, María Ángeles Jiménez y Lola Lara. El jurado se reunirá para debatir la resolución del premio el 21 de diciembre en la sede de ASSITEJ España. La entrega de premios se librará el 20 de Marzo de 2010 a las 12:00 horas en el Teatro Español de Madrid. Por otra parte, hasta el 30 de enero podéis votar la terna que, en su día, propuso la junta directiva, para el Premio Nacional de Teatro, formada por Alfredo montovani, Cambaleo Teatro y el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa. Sus currículums y méritos los tenéis en la parte correspondiente de la web. Desde ese momento y hasta el 30 de enero habrá de plazo para que los socios envíen su voto.

## BIBLIOTECA VIRTUAL

En el pasado FIT de Cádiz una de las cuestiones tratadas fué la biblioteca virtual. Se ha establecido una línea de conversación con Argentina, que ya tiene el proyecto muy avanzado y, se planteará una unión de catálogos. Esta unión de fuerzas pondrá al alcance de los usuarios un gran número de títulos.

ASSITEJ OS DESEA PRÓSPERO TEATRAL PRODUCTIVO FELIZ 2010

# NOTICIAS DE LOS SOCIOS

Dentro de sus actividades de los 20 años dedicados a los títeres, entre las que destaca la edición de un libro recopilatorio de las actividades y eventos realizados, el 20 de diciembre, la compañía LLUERNA TEATRE ha estrenado JUGANDO CON ALICIA, en el Centre Cultural de Alcoi. Un nuevo espectáculo de actores y títeres a partir de la historia de Lewis Carroll que ha sido dirigido por Gianni Franceschini.

La compañía de Fernán Cardama estrenó el pasado noviembre su última obra "EL REGALO" (espectáculo de actuación y figuras planas con mecanismos, en mediano formato) inspirada en el cuento de Isabel Allende "Regalo para una novia". Este espectáculo, dirigido por Claudio Hochman, toca la temática de la risa como un medio para conquistar el corazón de quien amamos.

TEATRALIA se adelanta Del 29 de enero al 21 de febrero, se celebrará la XIV edición de este Festival Internacional de Artes Escénicas. Un total de 39 municipios servirán de escenario para este festival, que celebrará más de 270 representaciones en un total de 60 espacios. Compañías de teatro españolas y extranjeras pondrán en escena sus espectáculos de teatro, circo, musicales o títeres, que harán las delicias de los jóvenes y niños. Además, de forma paralela a las actuaciones, se celebrarán otras actividades como exposiciones o talleres y el ya tradicional Encuentro para Profesionales en ALCALÁ DE HENARES.

FETEN
Feria europea de teatro para niños y niñas

Del 21 al 26 de febrero, vuelve a Gijón, FETEN, en su 19ª edición, la más veterana de las Ferias de Teatro para niños y niñas. Participarán 60 compañías originarias de todas las comunidades autónomas, Francia, Italia, y Argentina. A partir del 17 de diciembre está abierto el plazo para los programadores.

La Asociación TE VEO, también anuncia sus jornadas. Serán de nuevo en Zamora del 23 al 27 de mayo 2010. Será la 12ª edición a la que se han presentado más de 200 propuestas.

Durante los meses de enero a marzo, Vicent Vila impartirá en la Escola de Teatre del Escalante, un curso de Contabilidad para Teatreros que NO querían ser contables. Una introducción a la contabilidad aplicada al universo de la producción, exhibición y gestión de las empresas teatrales. La duración será de 40 horas y la matricula 100 euros. Plazas limitadas.

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

InformA ASSITEJ-ESPAÑA

MONOGRÁFICO Nº 10

TALLER SOBRE TEMAS TABÚ
Islandia 2009

DICIEMBRE 2009

# EL TEMA DE LA MUERTE EN EL TEATRO PARA NIÑ@S Y JÓVENES

Un momento de la representación “La payasa se muere”

## ORIGEN Y ESTRUCTURA DEL TALLER

Este Taller nace gracias al apoyo del Teatro Nacional de Islandia, ASSITEJ España, ASSITEJ de los Países Nórdicos, y el trabajo desinteresado de un Grupo Internacional de diferentes profesionales del teatro (actores, dramaturgos, titiriteros y directores), con gran experiencia en teatro para niñ@s y adolescentes.

ASSITEJ Internacional hizo posible que este Grupo surgiera en Caracas, en el año 2008. Fue en ese primer Taller, en donde varios profesionales del medio teatral comenzaron su investigación, junto a artistas sudamericanos, sobre los temas tabú.

La coordinación del Taller ha corrido a cargo de Vigdís Jakobsdóttir (Islandia) y Jorge Padín (ASSITEJ-España). En estas jornadas, hemos compartido una fructífera experiencia artística, implicando a la Comunidad islandesa, sus profesionales del teatro, sus Centros educativos (profesores y alumnos), además de especialistas como psicólogos, y pedagogos musicales.

Se ha trabajado en varios Centros escolares durante tres días de representación y posterior puesta en común. Ha habido además un día de exhibición abierto al público familiar.

Lugar: Teatro Nacional de Islandia

Participantes: Quince profesionales europeos (actores, directores, dramaturgos) procedentes de Islandia, Suecia, Finlandia, Dinamarca o España

Niñ@s implicad@s: de 5 a 10 años.

Centros escolares: Centro escolar Vesturbæjarskóli (niñas y niños, de diez años ) y Centro Grunnskóli Hjallastefnunnar (niñas y niños, de cinco años)

## EL TALLER COMO LABORATORIO

El Taller, enmarcado con un criterio de investigación, supone una búsqueda compartida entre profesionales del teatro, con el fin de cuestionar su propio lenguaje, desvelar el contenido de las posibles obras en construcción y, por supuesto, contar, emocionar, proporcionar una experiencia artística a la niña y al niño espectador, dentro de este proceso.

Los cuatro pilares que cimientan nuestra investigación son:

- El juego actoral: Desde la dramaturgia, el títere, la dirección o la actuación, lo importante es la experimentación, la prueba y el error. Aquí, obviamente el resultado, que tantas veces esclaviza con criterios comerciales, pasa a un segundo plano. Todos somos conscientes, desde el primer momento de improvisación, de la voluntad inequívoca de investigación,

descubrimiento y acabado, desde el fragmento. Lo que vamos a representar es una "pieza", un pedazo, una pequeña unidad teatral, que pretenderemos dotar de sentido con la mayor eficacia a nuestro alcance, una escena quizás. Es una oportunidad de juego, un aliciente para el riesgo, una alegre regla teatral que nos declara imperfectos desde el mismo comienzo.

- La creación: La reflexión teórica sólo cobra sentido, se forma a partir de la experiencia de la creación, y no al contrario. Siempre, antes de mostrar cualquier pieza a niñas y niños, mantenemos al menos dos muestras entre los grupos de creadores del Taller. Tal vez aquí más que en ningún otro momento del trabajo, cobra el Taller su verdadero sentido de intercambio y aprendizaje. La capacidad de análisis, de aceptación de la crítica, la construcción y modelado de la pequeña obra en ciernes se ve modificada, gozosamente, por las visiones múltiples del resto de artistas involucrados en un proceso de cuestionamiento y creación semejante en el tratamiento de "la muerte".

- La exhibición: Aquí se encuentran nuestras miradas, las de los espectadores y las de los compañeros de Taller, sobre el escenario, con palabras y gestos recién cocinados, jugando con seriedad. El tema considerado tabú se vuelve teatro, los artistas comparten sus inquietudes, sus temores, sus aciertos, sus estrategias escénicas, exhiben ante los niños y niñas su forma de leer "la muerte" en este caso.

- El debate y feedback con niños y niñas: Estos encuentros con el público de niños y niñas, tras las representaciones, se convirtieron ante nuestra propia sorpresa, en el centro de la reflexión sobre el trabajo teatral que estábamos realizando. Los objetivos tratados fueron:

·Descubrir qué se lleva del escenario el espectador, ¿sale transformado?
·Obtener material (alimento) para continuar un diálogo escénico con ellos, esto es, elaborar la próxima pieza, desde sus aportaciones.
·Ofrecer un aprendizaje del lenguaje teatral, de forma que la niña y el niño puedan acercarse a este medio con mayor disfrute y conocimiento.
·Comprobar si durante el proceso de comunicación (la experiencia artística) se ha dado alguna dificultad específica.

A continuación, escribo alguna de las joyas literarias que salieron de las bocas de las niñas y niños, en los encuentros posteriores a las representaciones de nuestras piezas breves:

"Si tienes oscuridad dentro, abre tu boca y la luz entrará."
Júlia, 10 años

"Si te enfrentas a la muerte, te harás dueño de ella."
Þórhildur, 10 años

"La muerte es también incertidumbre."
Þórbergur, 10 años

"En un pequeño valle, pronto reposará tu esqueleto."
Harpa, 10 años

"La vida es como un libro, que empieza con la primera página, y luego, en un momento, una página se rasga."
Dagur, 5 años

"La muerte es pena muy larga pena." Ísak, 10 años

"...la vida acaba y algunas veces tienes tantas cosas por hacer."
Ásgeir, 10 años

CONCLUSIONES

¿Quién tiene miedo? ¿Por qué tratar la muerte? ¿Interesa a las niñas y niños? Desde nuestro medio artístico entendemos, y así lo hemos cotejado con psicólogos y profesionales de la educación, que la representación teatral es un medio idóneo para que la niña y el niño puedan acercarse al tema de la muerte con sencillez y naturalidad. Es bueno que puedan ver sobre el escenario, experimentar desde un lenguaje del juego, el fenómeno de la muerte, ya sea de alguien cercano, de una mascota o de un personaje ajeno (un desconocido, una estrella). Tal y como apunta el psicólogo Boris Cyrulnik "Al mostrar la muerte en el teatro, el niño hace de esto un acontecimiento socializado, aceptado por sus colegas, lo transforma en un hecho representable, susceptible de ser dominado, comprendido y dotado de sentido".

Durante el proceso de trabajo, el público de niñas y niños, los profesores, la "dramaterapeuta", nos plantearon serias dudas: ¿estamos tratando de verdad la muerte en escena, o estamos escapando de ella con juegos más o menos artificiales?, ¿Acariciamos la muerte, hablamos desde la ventana o les damos cenizas y huesos para jugar? ¿Palabras, sueños, tumbas, cielos...? ¿Estamos engañándonos, y así engañando al espectador? ¿Nos atrevemos a hablar de la muerte, a mostrarla sobre el escenario, o nos distanciamos hábilmente con trucos teatrales? es decir, ¿hacemos hablar al muerto en escena para rebajar la tensión, acompañamos con una música que alivie, inventamos un final esperanzador, una posibilidad salvadora? Sí, claro, la actriz, el actor saludará al final de la pieza, y creeremos que todos estamos salvados, pero ¿hasta dónde alcanzar?, ¿para qué? Así fue que los propios espectadores nos demandaron profundizar en la muerte, tratar lo que a ellos más les interesaba: la ausencia, la pérdida y la pena. Ellos se quedan, los muertos no. Tomamos sus palabras y sus pensamientos como verdadero alimento para la creación.

Este taller nos ha ayudado a dar formas renovadas, compartir métodos de dirección y vías de interpretación de cara a un teatro más digno para niños y jóvenes.

Somos conscientes de la responsabilidad de hacer teatro para niños y niñas, y consideramos necesario reflexionar con seriedad y rigor sobre los temas tabú, la forma en la que pueden ser mostrados, o no, sobre el escenario.

PROYECCIÓN

Desde ASSITEJ España, entendemos que estos Talleres sólo cobran sentido en función de su poder de contagio. El trabajo iniciado en Caracas llegó a Islandia, y esperamos que se proyecte con utilidad a España y quizás a Cuba, ambos Talleres están en preparación. Además, ASSITEJ Dinamarca, con este mismo Grupo de trabajo, está elaborando un Proyecto Europeo de Talleres sobre temas tabú, para ser desarrollado en más lugares de Europa.

Parece verdaderamente interesante trabajar en Comunidades tan diversas sobre una temática común, y analizar las diferentes formas de acercamiento, en lo artístico y lo social.

Jorge Padín, vocal

InformA ASSITEJ-ESPAÑA

MONOGRÁFICO Nº 11

V ENCUENTRO DE ESCUELAS
Valencia 2009

DICIEMBRE 2009

# V ENCUENTRO ASSITEJ DE ESCUELAS DE ARTES ESCÉNICAS

Una de las escuelas participantes saluda a la audiencia

El Encuentro de Escuelas de Artes Escénicas para niños y jóvenes que, anualmente, organiza Assitej España, llegó en el 2009 a su quinta edición. Se trata de reunir espacios dedicados a la formación artística de la infancia y la juventud con el objetivo de intercambiar técnicas, edades, procesos de trabajo, métodos y palabras. Assitej considera fundamental seguir en el empeño de servir de cauce para que los participantes compartan un tiempo y un espacio dedicado a la vivencia artística y conozcan los trabajos realizados en diferentes lugares y situaciones. En esta edición, ASSITEJ amplió el número de escuelas de teatro invitadas hasta un total de siete, frente a las cinco que participaron en la cuarta convocatoria. Ello supuso un esfuerzo económico y personal considerable.

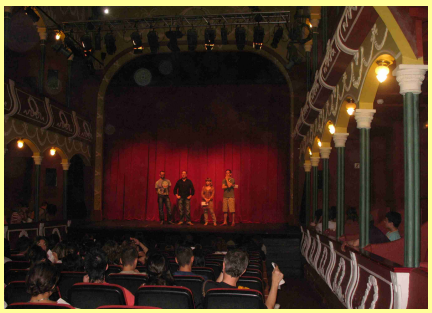
La asociación agradece el apoyo que, nuevamente, brindó la Comunidad de Madrid a este evento.

El Centre Teatral Escalante acogió, tras el éxito de la edición pasada y por segundo año consecutivo, este V Encuentro ASSITEJ de Escuelas de Artes Escénicas, los días 20 y 21 de Junio. Todo el equipo del Centre, dirigido por Vicent Vila, brindó de nuevo un ejemplo de humanidad y capacidad profesional que hizo posible el resultado óptimo de la edición. Nuestro agradecimiento también a esta institución, así como a la Diputación de Valencia por la ayuda recibida y por las palabras que Mª Jesús Puchalt Farinós, Diputada de Teatros y Archivo, escribió para el programa del Encuentro; palabras que, a continuación, transcribimos.

"Acoger por segunda ocasión el Encuentro ASSITEJ de Escuelas de Artes Escénicas en el Centre Teatral de la Diputación de Valencia, es un motivo de satisfacción no sólo por el fortalecimiento de las bases de trabajo creadas con esta asociación de carácter internacional, sino también por el placer de compartir y disfrutar del trabajo de las escuelas participantes que, originarias de toda España y compuestas por jóvenes, niñas y niños, reflejan el esfuerzo que voluntariamente han aceptado sus componentes para llevar a escena sus pensamientos, inquietudes y sueños.

Así, de nuevo, podremos disfrutar, en nuestro escenario del Escalante, de teatro de calidad hecho con ilusión y amor por jóvenes y niños que quieren contrastar sus procesos creativos con otros que, siendo de su misma edad, también han asumido el reto de crecer como personas más allá de lo que se les exige.

¡Bienvenido sea este quinto encuentro en el que de nuevo arte, teatro, compañerismo y complicidad se unen de la mano de los más jóvenes en un escenario!"



Junto a la Escola del Escalante de Valencia, las escuelas invitadas fueron el Taller de teatro Monreal del Campo deTeruel; Instituto Torre Atalaya de Málaga; Escuela Municipal de Meliana; Alencuentro teatro, de Zamora; Escuela de Expresión Artística del teatro TylTyl de Navalcarnero, Madrid; y Escuela de Artes Escénicas La Lavandería Teatro, de Madrid.

La actividad dio comienzo el sábado día 20 con un acto de inauguración o en el que intervinieron: Vicent Vila (Director Centre Teatral Escalante) Fabrizio Meschini (Coordinador Escola de Teatre Escalante) Pury Estalayo/ Galo Sánchez (Assitej – España). Abrió el turno de actuaciones, el grupo anfitrión, La Escola de Teatre Escalante con el trabajo, Antígona alza tu voz que contrapuso la historia de una Antígona actual y de la Antígona de siempre. Ambas se enfrentan con igual fuerza a la injusticia; una contra al acoso cobarde, la otra por el respeto a la dignidad humana. Antígona nunca calla.La coordinación de este interesante trabajo corrió a cargo de María Colomer.Después, le llegó el turno al Taller de Teatro Monreal del Campo, de Teruel, que nos presentó Pinocho, un trabajo coordinado por Puy Segurado Cortés, Esther Rubio Martín y Cristina Fuertes Latasa que abordó el viaje que Pinocho inicia y que le llevará hasta un circo, un bosque, un mar y al niño que quiere ser. Este grupo, el más pequeño en edad, fue grande en sensibilidad y calidad.

Concluyó el turno de representaciones de la mañana del sábado con el IES Torre Atalaya de Málaga, cuyo coordinador, Antonio Guerrero, tan buen recuerdo nos había dejado en su paso por la anterior edición. Como en esa ocasión, el grupo asistente había participado en la campaña 'Los Buenos Tratos', un proyecto sobre Derechos Humanos contra la Violencia y, específicamente, sobre la Violencia de Género. Los alumnos de Málaga presentaron un impresionante trabajo que llevó por título Latidos, un viaje desde los malos a los buenos tratos, a través de escenas y situaciones creadas por los propios jóvenes. Y le llegó el turno a la comida, otro momento fundamental del Encuentro, en el que la palabra y la mesa estrecharon lazos entre los integrantes de las distintas escuelas. Regresamos al teatro para participar de lo que la Escola Municipal de Teatre de Meliana, Valencia, había preparado para el Encuentro: La ópera de los 3 centavos. Un trabajo colectivo que trató de aproximar a Bertold Brecht a los alumnos. "La difícil vida de los desheredados, os la mostramos hoy aquí; pero en realidad, es más triste su final. "(Extracto de la obra). La coordinación había corrido a cargo de Marina Cerisuelo y Aina Pedrós.

Mediada la tarde, llegó el turno a los Talleres Pedagógicos. En este V Encuentro de Escuelas de Arte, quisimos repetir esta actividad que tan enriquecedora había sido en la edición pasada. En esta ocasión, los profesores de todas las Escuelas participaron como coordinadores de los diferentes talleres que agruparon a los alumnos por edades, de manera que se relacionaran niños y niñas de diferentes escuelas.

El intercambio fue rico, no sólo para los alumnos, que pudieron conocer otros métodos y técnicas; también para el profesorado, que tuvo ocasión de programar y evaluar en relación a la tarea concreta realizada. Después de casi dos horas de intensa actividad, los chicos contaron con un tiempo libre, previo a la cena, que ocuparon en "arreglarse" para el Encuentro festivo en el Centre Teatral Escalante, con terraza al aire libre, música, zumos, y baile…mucho baile. Llegó el domingo con una clara diferencia en la relación entre los grupos. Los talleres habían enriquecido, el día anterior, las relaciones entre los chicos y chicas. Habían logrado vincular, aún más, la relación personal con la tarea artística. La primera actuación de la mañana, de este segundo día de Encuentro, fue la del Grupo Alencuentro Teatro de Zamora. El grupo, coordinado por Galo Sánchez y Patricia Merchán, presentó el trabajo: El principito en Oz que tuvo por objetivo reunir, en una misma historia, las búsquedas de El Principito y las de Dori en el Mago de Oz. La llegada al mundo de Oz y la facilidad con la que pudieron encontrar el camino de vuelta a casa, recorrió los destinos de esta propuesta de viaje iniciático. A continuación, le tocó el turno a otra escuela veterana en su participación en el Encuentro. Se trata de La Escuela de Expresión Artística del Teatro TylTyl de Navalcarnero. En esta ocasión compartieron con el resto de las escuelas un sugerente trabajo con el título El Porvenir no tiene término: "El porvenir no tiene término, pero tenemos prisa y la vida va muy lenta, lenta, lenta…" Sobre esta sensación, se construyeron cuatro escenas para hablar del sí mismo en la adolescencia. El grupo trabajó la idea de friso arquitectónico como propuesta espacial. La coordinación corrió a cargo de Daniel Lovecchio, Ave María Tejón y Jesús Cardeñas. Y para terminar, la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería Teatro, de Madrid presentó su particular homenaje a Federico García Lorca. De la mano de Federico nos llevó, a través de pequeñas escenas de las grandes obras de Lorca, a conocer a los habitantes de un pequeño pueblo de Andalucía. Vimos lo que sucedía dentro de sus casas, dentro de los corazones de sus gentes, dentro de cada familia. La coordinación del grupo fue de Teresa Espejo, Sandra Esteban y Carmen López.

Durante el desarrollo de las dos jornadas de intercambio artístico, los alumnos y profesores pudieron visitar también la Exposición que Paula Salinas, del equipo del Centre Escalante había organizado con el material (fotos, carteles, textos, objetos…) que las escuelas participantes habían enviado previamente. Con la experiencia acumulada y el resultado de las anteriores ediciones, para este quinto Encuentro, quisimos reforzar los postulados básicos a nivel pedagógico como uno de los núcleos fundamentales de la actividad. Para ello, desde Assitej España, pedimos a cada coordinador de los grupos participantes la Fundamentación Pedagógica del trabajo que iban a presentar. Dicha fundamentación se envió a todos los responsables, con anterioridad al desarrollo del evento, para que pudieran reposar y compartir reflexiones.
También queremos compartirlas con los lectores de este Monográfico:

María Colomer (Escuela de Teatro Escalante) “Antígona alza tu voz”
…¿Por qué? Pues porque surgió el tema de la memoria histórica y suscitó un debate, que de alguna manera se transcribe en la representación. Y surgió el acoso como estigma, como realidad. Y ahí está. El silencio puebla muchas injusticias, y ellos así lo iban expresando en las improvisaciones. El silencio de quienes sufren las injusticias y de quienes las contemplan. El deseo es plasmar aquí la necesidad de hablar, de expresar lo que nos pasa, de la importancia de escuchar al otro, de ponerse en su lugar, y de no callar. De usar la palabra para el diálogo y el intercambio, y no la violencia ni el autoritarismo. El teatro, como vehículo de expresión, nos puede permitir hablar a los otros de nuestras inquietudes, y nos puede acercar también en su práctica, a una vivencia más solidaria con el mundo. Recoger Antígona, con esta visión tan modesta y tan especial, en un momento como el actual y con chavales de 14 a 17 años puede parecer algo complicado. Pero cuando nos damos cuenta de que muchos clásicos siguen siendo actuales, no hay problema, ellos nos pueden servir de inspiración.

Puy Segurado Cortés (Taller de Teatro de Monreal del Campo) “Pinocho”
Participar en un proyecto colectivo basado en las necesidades expresivas y emocionales de los participantes. A lo largo del proceso exploramos los diferentes lenguajes expresivos, buscamos lo queremos contar, convirtiendo el montaje teatral en un acto de comunicación

Antonio L. Guerrero (Instituto Torre Atalaya) “Latidos”
La campaña “Los Buenos Tratos” es un proyecto sobre Derechos Humanos, sobre la Violencia, y especialmente la Violencia de Género, que tiene como objetivo que los adolescentes conozcan, hablen, discutan y propongan medidas, acciones y comportamientos contra esta lacra social. Para ello el proyecto se vale de una fórmula primaria de debate y comunicación, el teatro, la improvisación y la interpretación como un instrumento poderoso para entender el problema, comprender sus causas y evitar sus consecuencias.

Aina Pedrós/ Marina Cerisuelo (Escuela Municipal de Meliana) “La ópera de los 3 centavos”
En función del compromiso y la responsabilidad de los alumnos del grupo "C" de la E.M.T. de Meliana, cada año planteamos un proyecto teatral. Vistas las circunstancias de este curso, hemos decidido llevar a cabo un trabajo más basado en la colectividad que otros años. Así mismo, queríamos aproximar a Bertold Brecht a los alumnos. Un autor, según nuestro punto de vista, de los más interesantes en la historia del teatro, tanto por sus textos, como por su crítica, como por sus propuestas de interpretación.

Galo Sánchez (Grupo Alencuentro) “El principito en Oz”
En nuestro objetivo de compartir proyectos de trabajo e innovación docente entre estudiantes de Magisterio y escolares de primaria, El principito en Oz nace como una propuesta que permite dar un paso más en la integración del mundo adulto y el mundo infantil. Los estudiantes y los niños se acercan al mundo teatral experimentando nuevas sensaciones y comprobando el valor pedagógico de la educación dramática en la escuela.

Daniel Lovecchio (Escuela de Expresión Artística del Teatro TylTyl) “El Porvenir no tiene término)
A partir de frases pertenecientes a los textos de diferentes autores, se construye el vínculo para la conexión y posterior elaboración de un personaje escénico. Esta construcción es tanto del intérprete como del texto que aparece con él.
El trabajo espacial se remite al cuerpo como un instrumento rítmico y musical para la escena. Este tratamiento proporcionó al gesto y al trabajo externo una dimensión interna. El objetivo fundamental fue el de mantener la frescura y la intensidad emotiva aumentando a su vez el rigor técnico en la construcción de una dramaturgia

Teresa Espejo y Sandra Sedano (La Lavandería Teatro) “De la mano de Federico”
Los objetivos que nos propusimos este año con este curso, después del trabajo del año pasado, han

sido, sobre todo, enseñarles a crear y construir personajes a través de un proceso más elaborado siguiendo la técnica de Stanislawsky y acercarles a un texto escrito de un gran autor español, tan lejano a su forma natural de expresarse y comunicarse. Hasta ahora habíamos trabajado la creación propia, escribiendo nosotros el texto con una temática más social, reflejando sus ideas, problemas e inquietudes, con unos personajes muy cercanos a ellos y utilizando géneros como la comedia o el musical. Este año hemos querido trabajar el drama, por eso hemos elegido a García Lorca.

Conclusión
En cada edición, el Encuentro Assitej de Escuelas de Artes Escénicas crece en cuanto a la participación de los socios e implicación institucional. Pensamos que es un buen momento para retomar los objetivos fundamentales que impulsaron esta actividad y mantener sus enunciados en esta etapa de crecimiento.
Habrá más trabajo de reflexión y de acción. Para ello, Assitej España ha creado una comisión de trabajo que pondrá en marcha el próximo Encuentro. Dicha comisión, ya constituida, está formada por tres de los profesores que han participado de manera activa en varias ediciones y que, además, son miembros de nuestra asociación. El grupo formado por Frabrizio Meschini, Daniel Lovecchio y Antonio Guerrero, junto con la que escribe el presente texto, ayudados en los temas organizativos por Pilar Barranco, dará forma al VI Encuentro Assitej de Escuelas de Arte de España.

Esperamos que nuestro trabajo, ya iniciado, cristalice en una edición rica en intercambio humano y artístico.

Pury Estalayo
Secretaria general