



## INMACULADA ALVEAR ANUNCIA LA VOLUNTAD DEL INAEM SOBRE EL CONSEJO DE TEATRO PARA LA INFANCIA

La coordinadora de programas del Inaem, Inmaculada Alvear, fue la representante de dicho organismo en el acto de entrega de premios celebrado en el Teatro Español el pasado día 21 de marzo. En un principio, esta presencia no tenía más objetivo que la representación institucional; sin embargo, Alvear anunció en ese acto la voluntad del INAEM de constituir un consejo sectorial en torno al teatro para la infancia y la juventud. Y lo que es más importante, reconoció que dicho proyecto se acometía atendiendo la petición que yo misma, en calidad de presidenta de Assitej España, hice pública en la primera reunión del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música, que

tuvo lugar en Sevilla el pasado mes de noviembre.

Es un hecho importante la buena comunicación entre las asociaciones del sector y los organismos del Estado. El Ministerio de Cultura es consciente que debe actuar con el conocimiento preciso de los sectores sobre los que opera y es así como hemos interpretado las diferentes iniciativas de acercamiento con las asociaciones. Sabemos que el teatro para la infancia y la juventud sigue siendo en nuestro país un eslabón débil en el marco de las artes escénicas, y es por eso que pedimos la constitución de un Consejo Sectorial que tenga la capacidad de exponer y ser

escuchado respecto de las peculiaridades de un teatro que, si bien tiene muchos puntos comunes con el teatro de adultos, necesita de una protección específica.

Esperemos que los cambios de titular en dicho Ministerio no frene este proyecto. Somos conscientes de las dificultades económicas que atravesamos, pero confiamos en que no se caiga en la fácil tentación de una disminución determinante en los presupuestos que ahogarían las asociaciones y, por extensión, obrarían en detrimento de unas organizaciones que en definitiva, son imprescindibles en una sociedad democrática.

**Lola Lara**

## EDITORIAL



**Pury Estalayo**  
Secretaria General

**Hablar de crisis es promoverla y callar en la crisis es exaltar el conformismo. En vez de esto trabajemos duro.**

Desde Assitej España tomamos estas palabras de Einstein y las hacemos nuestras. Porque hoy, más que nunca, necesitamos volver a llenar de contenido palabras y símbolos, para reconstruir un tejido social desestructurado y potenciar nuestra función como sujetos. Ejercer nuestra ciudadanía frente a los que intentan vendernos la idea de que la historia es un proceso cerrado o que el mundo es un enigma cuya solución sólo está en manos de algunos pocos. Palabras como teatro, infancia y democracia confirman en este momento su valor como significantes para la memoria, la acción y la proyección de futuro. Revalidamos el sentido que tiene para nosotros el encuentro de profesionales en una asociación que conjuga estas tres palabras como símbolo para su trabajo.

El día 3 de marzo, Assitej España celebró su Asamblea anual, órgano democrático por excelencia, en el que las personas que componemos la Junta Directiva hacemos memoria y proyectamos acciones de futuro con el resto de los socios. Espacio de encuentro en el que el diálogo

con los otros puede y debe transformarse en un acto creativo, que sirva para revitalizar la asociación y otorgar sentido a la palabra representación. Y para esa función, la asamblea procedió a la elección de miembros de la Junta directiva: se admitieron por unanimidad las candidaturas de Lola Lara, Vicent Vila y Juan Berzal para su renovación y las presentadas por Alberto Morate y Lourdes Rodríguez para ocupar los cargos vacantes. La nueva Junta directiva acometerá las acciones necesarias para llevar a cabo el proyecto 2009, presentado también en esta Asamblea. El V Encuentro Assitej-España de Escuelas de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud; la consolidación del Encuentro Assitej's Iberoamericanas en el seno del FIT de Cádiz; la participación en proyectos internacionales como el Interplay o la continuación del Taller Internacional de Creación sobre Temas Tabú; la finalización del proceso de digitalización del catálogo de los fondos bibliográficos y editoriales de la asociación; la renovación en contenidos y forma de nuestra página Web... son algunos de los desafíos para los que esperamos contar con lo mejor de cada uno, porque...

**Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque sin crisis todo viento es caricia (Einstein)**

**VISITA NUESTRA WEB:**  
**[www.assitej.net](http://www.assitej.net)**  
Los Socios que deseen  
modificar sus datos o  
publicar noticias en nuestra  
WEB o BOLETÍN **INFORMA**  
diríjense a:  
**[web-assitej@hotmail.com](mailto:web-assitej@hotmail.com)**

## V ENCUENTRO DE ESCUELAS DE ARTES ESCÉNICAS



Entre los días 20 y 21 de junio se va a celebrar el V Encuentro de Escuelas de Artes Escénicas en Valencia. Una vez más el Teatro Escalante y la Diputación de Valencia nos abrirán sus puertas para vivir una experiencia irrepetible de convivencia e interrelación artística. Las escuelas confirmadas hasta la fecha son: Escuela Municipal de Meliana (Valencia), Grupo Alencuentro teatro de Zamora, Taller juvenil de teatro de Ardales (Málaga), Taller de teatro de Monreal del Campo (Teruel), Escuela de Artes Escénicas La Lavandería teatro (Madrid), Escuela de expresión artística teatro TyITyl (Madrid) y Escuela de teatro Escalante (Valencia). Un numeroso conjunto de niños, niñas y jóvenes que presentarán obras como "Antígona alza tu voz", "Pinocho", "El sueño de una noche de verano", "La ópera de los tres centavos", etc. Será una nueva ocasión de comprobar el buen nivel de trabajo y compromiso adquirido por todos ellos en su educación artística y, sobre todo, en su formación humana.

**GALO SÁNCHEZ**

## ACTIVIDADES DE LA JUNTA DIRECTIVA

### RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA

La pasada Asamblea General celebrada en Gijón el 3 de marzo, aprobó por unanimidad las candidaturas para la Junta Directiva de Lola Lara, Vicent Vila y Juan Berzal para su renovación y las presentadas por Alberto Morate y Lourdes Rodríguez para ocupar los cargos vacantes. Entran nuevas gentes que seguro que enriquecerán el trabajo de la directiva.



### PUBLICACIONES

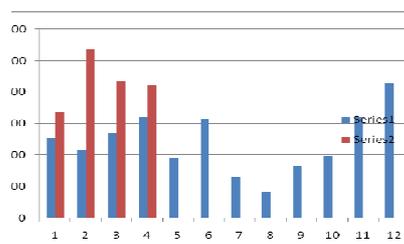
Como ya anunciábamos en el anterior InformA nº 16 del pasado mes de febrero, no iba a ser fácil tener publicado el ensayo ganador del Juan Cervera de este año (*El teatro para niños de Luis Matilla o tocar el teatro con las manos*, de Xabier López Askasibar) para la fecha del acto de entrega de Premios. Todos los elementos se pusieron en contra, de forma que desistimos del intento contrarreloj y preferimos hacer una edición bien revisada y cuidada, dándonos más tiempo. Ahora, el propio Luis Matilla ha revisado el texto, enriqueciéndolo con datos

nuevos, lo que le da, si cabe, aún más valor. Estamos ultimando la edición, que se plasmará en papel a no mucho tardar.

Además, hemos llegado a un acuerdo con una distribuidora de libros que permitirá que nuestras publicaciones disfruten de una difusión más amplia y constante, a la altura de la calidad que tienen.

### AUMENTO DEL 63% DE VISITAS EN NUESTRA WEB

La apertura de nuestra WEB a las distintas ASSITEJ'S IBERO-AMERICANAS e INTERNACIONAL, ha tenido una repercusión inesperada, ya que en los cuatro últimos meses ha aumentado el número de visitas en un 63%, lo que prevee que a final de este año el número de visitantes a la misma aumente en un porcentaje global previsto del 50% respecto al año anterior.



(Las barras en rojo corresponden al año 2009)

La mayor parte de este incremento se refiere a países de habla hispana en los que la ASSITEJ tiene un gran arraigo. Entre ellos los que más nos han visitado han sido Argentina, Mexico, Chile y Uruguay. También ha habido un alto número de visitantes originarios de Italia.

### PREMIO TEXTOS TEATRALES 2010

ASSITEJ-España, convocará en breve el XVI Premio ASSITEJ-España de textos teatrales dirigidos a la Infancia y la Juventud, cuyas bases actualizadas se encontrarán en nuestra página web en próximas fechas. De momento, para los que ya tengan un texto escrito o vayan a escribirlo que sepan que una de las bases principales por la que se rige este premio es que podrán participar en este Concurso todos los autores con obras que se adapten a las características del teatro para público infantil o juvenil y estén escritas en castellano. La temática, estructura y número de personajes serán totalmente libres. No se admitirán traducciones ni adaptaciones. Las obras deberán ser inéditas, no premiadas en otro concurso y no representadas, requisitos cuyo incumplimiento supondrá la pérdida del premio. Cada concursante podrá presentar sólo una obra. Estad atentos a la sección de premios de nuestra página web: [www.assitej.net](http://www.assitej.net)

### AVISO A SOCIOS Y SOCIAS DE ASSITEJ-ESPAÑA

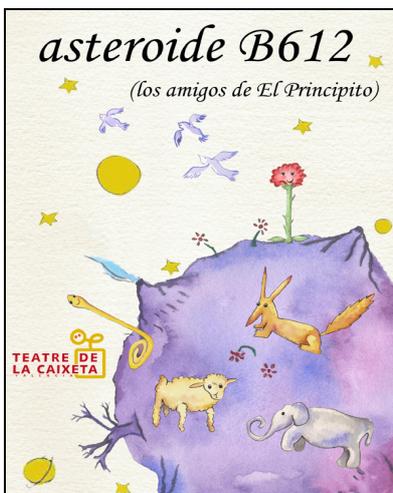
Rogamos a todos nuestros socios que se pongan en contacto con la oficina con el fin de actualizar todos sus datos, ya que estamos renovando el fichero de los mismos.

**GRACIAS**

# NOTICIAS DE LOS SOCIOS



Empieza el programa **ARTES Y PRIMERA INFANCIA** del Circuito Abecedaria, cinco compañías LaSal Teatro, Arena en los bolsillos, Barataria, Plan B y Títeres Caracartón actuarán para las niñas y niños de 0 a 3 años desde el día 4 de mayo hasta el 16 de junio 38 municipios andaluces. Como novedad comienzan los cursos de educación artística y creativa, dirigidos al personal docente de las escuelas infantiles.



Con ocasión de la celebración del **DÍA MUNDIAL DEL TEATRO**, el Teatre de la Caixeta inauguró **EL TEATRET**, un pequeño

espacio teatral en Valencia con capacidad para unas 70 personas. Para la ocasión se estrenó **ASTEROIDE B 612 (Los Amigos de El Principito)** una propuesta escrita y dirigida por Vicent Vila e interpretada por Aina Pedrós. A mediados de mayo se presentará **LOS CUENTOS DE LA SIRENITA**, escrita y dirigida por Jose Blasco. Las funciones son los sábados y festivos a las 18h y domingos a las 12 y 18h



LLUERNA TEATRE celebra sus 20 años de compañía y tiene programadas un par de actividades para celebrar dicho acontecimiento: una exposición retrospectiva del trabajo y creación de la compañía durante todos estos años. " **20 Anys Fent Titelles**" que veremos en la Casa de Cultura de Alberic dentro del marco del IV Festival de Titelles de la Ribera (Valencia), y por otra parte, presentarán el espectáculo **Rosegó el rodamón**, el día 10 de Mayo, en el **Escalante Centre Teatral**, dentro de el Ciclo de Teatro y Autor. La representación será con música en directo interpretada por el grupo *Un entre tants*. Al finalizar la representación, esta prevista una fiesta de celebración de los 20 Años.

Del **24 al 29 de Mayo**, se celebraran los **ENCUENTROS TE VEO 2009**, en Zamora, en su XI edición. Se reunirán 18 Cías nacionales, con 34 actuaciones. Continuarán los "Debates,

Mirando a... **AUTORES Latinoamericanos-españoles**". También habrá una Exposición-interactiva "Instrumentos musicales del mundo", un Bus Arte y Teatro para escolares de la provincia, etc., y una cena en el Parador con un concierto de música étnica..., si el tiempo...lo permite.

INFO: [www.te-veo.org](http://www.te-veo.org)



Los Titiriteros de Binefar, celebran la primavera con varias actuaciones en la Casa de los Títeres de Abizanda (Huesca). Hay grupos italianos, argentinos, catalanes y el propio grupo.

INFO: [www.titiriteros.com](http://www.titiriteros.com)



# informA

SSITEJ-ESPAÑA

## MONOGRÁFICO Nº 8

ENTREGA DE PREMIOS ASSITEJ-ESPAÑA 2009  
Teatro Español - Madrid



ABRIL 2009

## COINCIDIENDO CON EL DÍA MUNDIAL DE TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES, ASSITEJ-ESPAÑA ENTREGÓ SUS PREMIOS 2009



Un año más, y coincidiendo con el nacer de esta esperada y luminosa primavera, el pasado 21 de marzo, nos reunimos en el Teatro Español para celebrar el acto de entrega de dos importantes premios:

- 1- Premio Nacional Assitej de Teatro, concedido al ESCALANTE, Centre Teatral.
- 2- Premio Juan Cervera, concedido a Xavier López Askasibar.

Lola Lara, presidenta de la Asociación, dió la bienvenida y las gracias a todos los presentes y al Teatro Español por darnos acogida, año tras año. Se encargó de presentar a todos los participantes en el acto.

Inmaculada Alvear, jefa del departamento de coordinación del INAEM, que acompañaba a Lola Lara en la mesa, comentó que era un placer estar en la entrega de estos premios y anunció la

inminente creación de una comisión sectorial del teatro para niños y jóvenes, comisión que ASSITEJ propuso en el marco de la reunión del Consejo Asesor que tuvo lugar en noviembre en Mercartes (Sevilla)

A continuación Pury Estalayo, secretaria general de ASSITEJ leyó el Mensaje del 20 de marzo, Día Mundial del Teatro para niños y jóvenes que ha escrito este año el italiano Roberto Frabetti,

director, actor y director artístico del Testoni Ragazzi-La Baracca.



## Queremos, desde la Junta Directiva, dejar instituida esta entrega para fechas cercanas al 20 de marzo, Día Mundial del Teatro para Niños y Jóvenes

y el año 2010 lo vamos a poder hacer el mismo día 20 de marzo porque cae en sábado, día que nos parece oportuno para que se puedan desplazar los ganadores y los amigos y acompañantes que vengan de fuera.

Después de la lectura del interesante Mensaje pasamos a la entrega de los dos premios:

### PREMIO JUAN CERVERA 2009 a Xavier López

Berta Muñoz, premiada con el Juan Cervera de investigación 2007 con su texto: *"Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes"* y como miembro del jurado que concedió el premio a Xavier López Askasibar fue la encargada de hacer la semblanza a este joven autor que ha ganado con su texto: *"El teatro para niños de Luis Matilla o tocar el teatro con las manos"*, Berta destacó el tema abordado, por la importancia del autor, Luis Matilla, cuya obra es el objeto del estudio y la relevancia de su contribución al ámbito del teatro para niños y jóvenes. La claridad, la amenidad

y al mismo tiempo el rigor con el que el trabajo está redactado. A juicio del jurado, el autor ha sabido recoger la esencia del dramaturgo Luis Matilla, así como, la visión de teatro para niños y jóvenes que deja latente en toda su obra, al crear un tipo de teatro comprometido con la sociedad en sus problemáticas más actuales.. Berta habló de minuciosidad, de detalle en cuanto al análisis realizado sobre los personajes y las relaciones estético-poéticas y alabó el estudio de la estructura dramática de las obras de Matilla. En fin, con estas y otras muchas alabanzas nos dejó a todos los presentes con ganas de leer este estudio sobre este reconocido autor que se encontraba presente en el acto. Xavier recibió el premio de manos de Inmaculada Alvear.

Xavier López, agradeció el premio e invitó a las gentes de teatro a representar las obras de Luis Matilla, comprometido y reconocido autor, al que él admira sobre manera desde que conoció su obra y desde que le pudo conocer personalmente y entrevistarle.

### PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2009 al Escalante

El Premio Nacional ASSITEJ de Teatro 2009 ha recaído en el Centre Teatral Escalante o *La Escalante*, como es conocida por las gentes de la profesión, toda una institución teatral con 25 años de trayectoria, con más de 35 premios en su haber, con cientos de espectáculos programados, dirigidos a todas las edades y de todas las disciplinas teatrales, con miles de espectadores de toda la provincia de Valencia y de la propia capital, con talleres para niños, jóvenes y adultos, con coproducciones con todas las compañías profesionales de la ciudad, con una exposición que gira por otros teatros y eventos teatrales de todo el país, con Encuentros de Escuelas...en fin, con un sinfín de actividades que giran alrededor del Arte, la Infancia y la Juventud.

## Este espacio posee la singularidad de ser el único espacio teatral público, pertenece a la Diputación de Valencia, dedicado en exclusiva a la infancia y juventud,

además de ser una referencia para todas las compañías y profesionales del sector, no sólo del país sino también de fuera, como lo demuestra el hecho de que fuera un italiano, Gianni Franceschini, el que hiciera la semblanza del Centre Teatral Escalante.

Gianni, experimentado autor, actor y director teatral, lleva casi 20 años conociendo el proyecto de *La Escalante* y colaborando con montajes, coproducciones, exposiciones y siendo cómplice y amigo de Vicent Vila. Debido a esta complicidad se mostró sincero y profundamente emocionado al hablar de *La Escalante* y de su equipo humano: *"he conocido mas profundamente la organización, temporada por temporada, he conocido la poética, la definición del proyecto artístico, educativo y formativo de la Sala"*. *"Un esfuerzo genial y gigantesco para acercar a los niños el mundo del arte y del teatro"*.

Todos los que estuvimos allí coincidimos en el acierto de Gianni en llamar CASA a *la Escalante* y al asociar su permanencia y éxito *"a la labor desarrollada por el equipo de profesionales, en las oficinas, en la sala, en el palco escénico, personas vivas, animadas que trabajan "trasformando" el Teatro en una CASA del teatro, abierta al mundo"*. *"UNA CASA TEATRO donde se respira la curiosidad, la investigación, la experimentación, el amor por el arte y el teatro en relación con el mundo infantil, la ciudad, el territorio y para todos"*

*aquellos que se dedican a este tema.*

*Un ejemplo de organización, un ejemplo de animación cultural y artística, un ejemplo de relación positiva entre el teatro, la sociedad y la administración pública."*

Por último, tuvo unas cariñosas palabras, de admiración y reconocimiento para el director de este Centro y responsable de todas y cada una de las iniciativas que se toman a nivel artístico: Vicent Vila: *"Pero una casa, como todas las casas, tiene un alma, una luz, una llama que siempre, día y noche, está encendida...una vela que mantiene viva toda la casa...El alma de El Centre Teatral Escalante está viva, presente...concreta en una persona y esta persona es Vicent Vila Berenguer!"*.

Habló de Vicent como un artista, no sólo por lo mucho que es capaz de hacer artísticamente, ya que es multifacético, sino porque ama la vida, y no sólo la suya sino que siempre se mantiene a la escucha de todo aquel que sea creativo o que tenga algo que contar. Dijo que era alguien muy profesional, seguro, directo, honesto con el trabajo y con los amigos. Y añadió: *"El dueño de la CASA TEATRO, a veces el padre, el hermano, a veces quizás el hijo.*

*Siempre me ha sorprendido su amor por el trabajo, su responsabilidad por estar en un lugar público, su movimiento cultural, sin parar, sin quedarse en su lugar...siempre con las puertas abiertas a algo de nuevo, a algo que pueda crear vida, que pueda ser auxilio para la CASA TEATRO, el Centro Teatral Escalante"*.

*"El Centre Teatral Escalante es un ejemplo de como se puede responder a futuros retos: artísticamente con toda su actividad y políticamente con el apoyo y la participación de la Diputación de Valencia.*

*Un ejemplo, un tesoro para el teatro valenciano, de España y de Europa. 25 años de vida y espero muchos más"*.

Al acabar la semblanza, ambos, Gianni y Vicent se fundieron en un sentido y verdadero abrazo.

Personalmente creo que este premio conlleva el merecido reconocimiento y la distinción a toda una labor, en este caso a los 25 años de trabajo y lucha, de un equipo humano extraordinario.

Todos los que hemos tenido el placer de trabajar en "La Escalante" sabemos el cariño y el amor que le tienen todos los que forman parte del proyecto. El barco va bien capitaneado por ese ser excepcional que ha dado al teatro muchas satisfacciones, tanto dentro como fuera del escenario, Vicent Vila, y ese barco lleva una tripulación experimentada, todos ellos han sabido dar al arte dedicado a los más pequeños el espacio, el rumbo y el lugar que se merece.

Pero, como dice Gianni, todo lo anterior no hubiera podido llevarse a cabo, sin el apoyo, la complicidad y el aporte de una institución como la Diputación de Valencia, por eso acompañaron a Vicent para recoger este premio, M<sup>a</sup> Jesús Puchalt, Diputada de teatros y Archivo y Salvador Enguix, Diputado de Cultura. Fue M<sup>a</sup> Jesús Puchalt la que recogió el premio de manos de Lola Lara, presidenta de ASSITEJ, pero con mucha admiración y cariño, quiso que fuese el director, Vicent Vila, el que recogiera el premio al que señaló como el verdadero merecedor de la distinción por todos los años al mando de la nave.

**Aplausos, sonrisas, sonrojos, emoción y mucha admiración fueron los protagonistas en el cierre de esta entrega de premios que acabó con un brindis en el bar del Teatro Español por**

## los premiados y por el teatro para la infancia y la juventud.

¡Enhorabuena a los premiados!

Ana Gallego



## **Mensaje del Día Mundial del Teatro para Niños y Jóvenes (Extractos)**

**-Roberto Frabetti-**

El espacio y el tiempo están en la base del ritmo  
Y el ritmo está en la base del teatro, así como de la vida.

En la base de la comunicación, con nosotros mismos y con los otros.  
Hacer teatro para niños y niñas -de cualquier edad-, o hacer teatro para adolescentes y gente joven, significa entrar en nuevos espacios y tiempos.

Significa experimentar nuevos ritmos para encontrar un ritmo compartido.  
Buscar un ritmo significa buscar un territorio neutral.

No una tierra de nadie flotando en medio de un conflicto.

Sino una tierra que no pertenece a nadie, y aún está libre de conflictos, una tierra libre.  
Donde nada ha de ser defendido, pero donde es posible al fin compartir algo.  
Un trozo de sabiduría, una pregunta, una duda e incluso una emoción.

Es habitual decir que la gran ilusión del hombre es compartir con otros sus emociones.  
Llegar a un estado de fusión, a una empática comunión.

También se dice que esto es imposible de conseguir en la vida real, excepto cuando un amor comienza. Tal vez podamos ser compasivos, vivir una emoción cerca de alguien, sentir emociones al mismo tiempo. Que, en cualquier caso, son emociones diferentes.  
Puedo alegrarme de que estés contento, pero no estoy feliz, me alegro.  
Simpatizo contigo mientras vives una emoción intensa.

Puedo sentir pena por tu tristeza. Pero lo que siento no es tristeza; es algo diferente, algo más liviano.

Tal vez podamos compartir una intensa emoción colectiva, al igual que la que nos une al apoyar a un equipo deportivo, pero es difícil compartir una emoción profunda y personal.  
Me gusta pensar que el inalcanzable deseo del

estado de fusión es una de las razones que ha llevado a la humanidad a necesitar hacer y vivir el arte.

En particular, un tipo de arte "vivo": el arte que necesita la presencia de actores y espectadores al mismo tiempo.  
Como en música, danza y teatro.  
En la ficción del teatro puede ser posible compartir emociones profundas, y por ello reales.  
Si vemos Romeo y Julieta juntos, juntos podemos esperar la salida del sol, sabiendo que ya ha amanecido.

Siendo Julieta quien detiene, no queriendo; o siendo Romeo quien se queda, sabiendo lo que va a pasar.  
Si todas las alquimias funcionan y si hay veracidad.

La confianza es básica.  
Me refiero a la confianza de aquellos que se dan cuenta de que viven en una tierra "libre".  
Que ni es mía ni tuya. Es una tierra de tránsito y de encuentro.

Es la veracidad de un tipo de teatro que no ensalza a los actores y artistas, sino uno en el que los actores y artistas viven intensamente lo que hacen y la oportunidad que la vida les ofreció: poder adentrarse en territorios libres, donde es posible lograr la fusión.  
Haciendo teatro para niños y niñas y jóvenes, cualquiera que sea su edad, la tierra libre está a menudo a la vista. Porque "ellos" tienen su propio espacio y tiempo. No podemos incluirlos en nuestra dimensión, deberíamos tratar de buscar un nuevo ritmo.  
El ritmo del encuentro. El ritmo creado del intento y de llegar a conocer a los demás, siendo únicos, siendo diferentes.

Esta es una de las más importantes características del teatro para niños y niñas.  
El cual no es un tipo de teatro "menor", sino el lugar de una búsqueda humana y profunda.  
Porque los niños y niñas tienen derecho a interactuar con adultos que les respeten como personas.

El arte y el teatro pueden representar una tierra donde los encuentros sean posibles, donde otros espacios y tiempos se pueden entrelazar, llenos de sorpresas, permitiéndonos tocar las cuerdas de nuestra sensibilidad más profunda.