

**FETEN 2016. 25 ANIVERSARI**  
**SEGUNDA CRÓNICA: LOS PREMIOS (2)**

Texto: Ferran Baile

**La sorpresa y la joyita de Feten-2016. Premio al espectáculo revelación**



Centro de Cultura Antiguo Instituto. Taller de Teatro. Domingo, 21 de febrero a las 20.00 horas. Duración, 50 minutos. Recomendado a partir de 8 años.



La joyita de Feten 2016, nos iluminó bien pronto, justo después de la brillante inauguración a cargo de Arcaladanza que comentaremos más adelante.

---

**Maravilla en el país de las miserias**, nació de un taller de teatro realizado con jóvenes el pasado verano en la población navarra de Etxauri. Terminado el taller los dos jóvenes protagonistas quisieron seguir trabajando la idea y el embrión de espectáculo hasta darle una realidad escénica capaz de ser exhibida en público. Así fue como nació este interesante y notable espectáculo. En un país en guerra, un niño y una niña, se encuentran y tras salvar sus primeras desconfianzas, van trabando una amistad y a través de los juegos se van evadiendo de la tragedia que les rodea, creando y refugiándose en un mundo de fantasía donde poder seguir siendo niños.

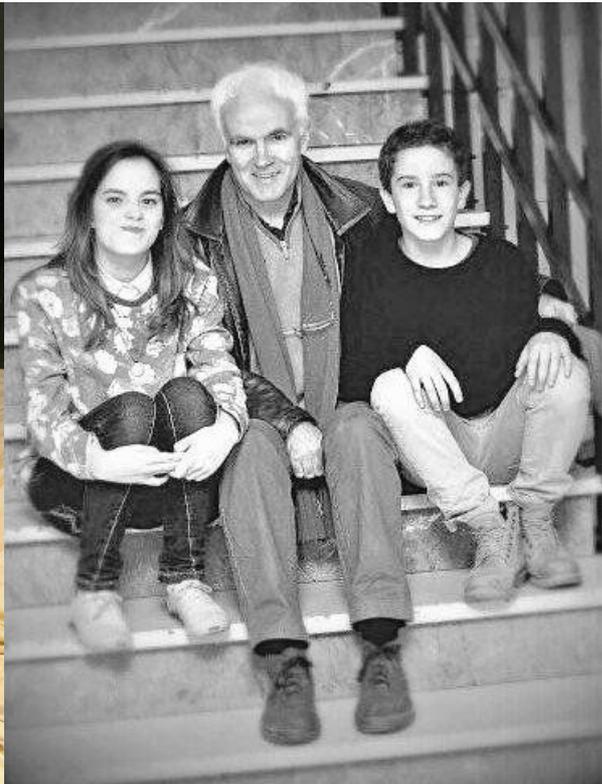
Tomando la inspiración en dos relatos magistrales de la literatura universal, *Macario*, de Juan Rulfo y *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, el director, autor y dramaturgo de este espectáculo, **Angel Sagüés**, un histórico del teatro y la pedagogía teatral en Navarra, terminó de dar forma con sus dos jóvenes actores lo iniciado en el taller de verano. Tras unas representaciones en institutos, el espectáculo dio el salto representándose en La Casa Encendida en Madrid, los pasados días 12 y 13 de septiembre. Desde entonces se han ido sucediendo diversas representaciones que han ido avalando el interés y validez de esta propuesta que capta por igual a niños-as, jóvenes y adultos.

La puesta en escena es impecable con un juego de proyecciones muy bien escogido sobre la pantalla posterior y en primer término un sencillo cuadrado con espacio abierto en el centro, a forma de refugio, que permite esconderse y aparecer a los actores, forrado por una tela que da calidez a ese entorno minimalista. **Ana Sagüés Abad**, joven actriz de 18 años, impecable, con una muy buena elaboración del personaje, y **Jon Muñoz Capellán**, de 14 años, que se muestra con la encantadora frescura del niño que es. Ambos nos ofrecen una magnífica y magnética interpretación que fluye de forma perfecta entre las diversas escenas, en las que pasan de la desconfianza, al acercamiento, la solidaridad, la amistad y el juego con unas coreografías muy bien dispuestas al ritmo de la música del conocido cantante argelino Cheb Mami.

Cuando aún seguíamos con la boca abierta por el espléndido espectáculo que acabábamos de ver, volvieron a salir los dos protagonistas que con todo el encanto de sus limpios años jóvenes nos anunciaron que el espectáculo iba acompañado de coloquio. Una delicia en la que fuimos conociendo particularidades del nacimiento del espectáculo, de los actores de las representaciones que precedieron a Feten, de la acogida por parte, en especial, del público adolescente.

Se da la emotiva circunstancia que **Angel Sagüés** y **Asun Abad**, padres de la protagonista, participaron como actores y dentro de la compañía Ten-Pilipinpauxa en el primer Feten, con el espectáculo *Peter Pan y Wendy*.

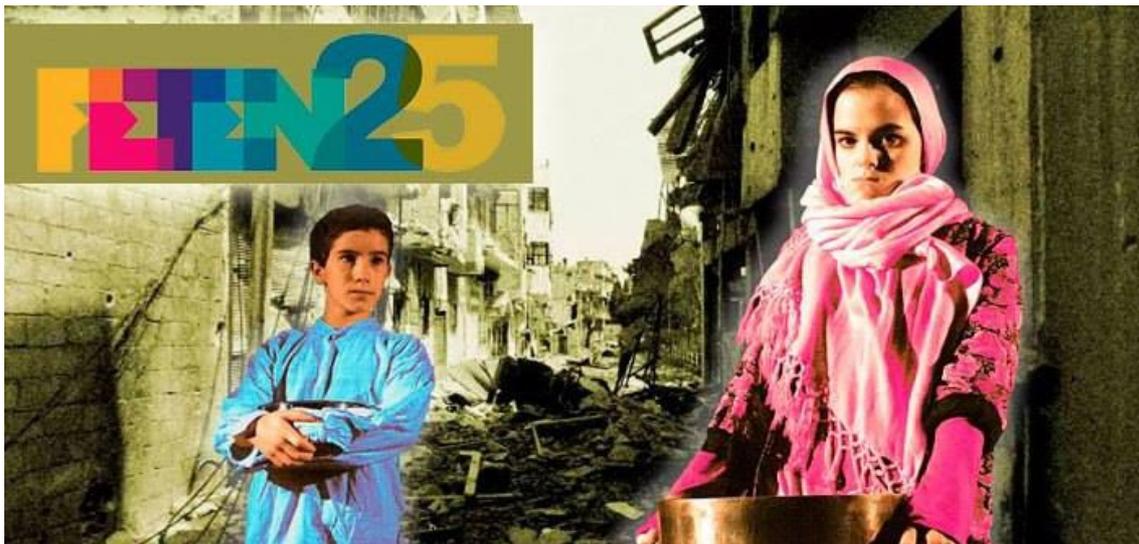
---



[www.atikus.es](http://www.atikus.es)

*Nos ha hecho mucha ilusión lo del premio. Pero sobre todo el poder haber actuado en Gijón y vivir otra experiencia nueva en nuestras vidas. Como dijimos en el coloquio, para nosotros ya el simple hecho de hacer la obra era un premio, y el poder haber actuado más de tres veces y en distintos sitios ya es el mejor regalo. Pero sobre todo nos quedamos con el amor del público y de la mucha gente que nos vienen después de una función y nos hacen ver que nosotros con el esfuerzo y el cariño que hemos puesto en este proyecto y en esta historia les hemos emocionado, o como diría yo , les hemos tocado la patata. Y sobre todo no dejando atrás el propósito de esta, que es que por muchos premios y funciones que hagamos tenemos que tener en cuenta la historia que estamos contando, hacer a la gente reflexionar y sobre todo no dejar de reflexionar nosotros. Dar voz a todo los niños que no tienen nuestra suerte y concienciaros con ellos. Muchas gracias otra vez por todas las felicitaciones (acompañan tres soles y un montón de corazones).*

Extraído del Facebook de la compañía



## Ex-aequo para dos excelentes compañías de Títeres



**ESPECTACLES FAMILIARS!**

**GENER/FEBRER 2016**

**10Gener**  
**Titelles**  
**En Jan Totlifan**  
**Cia. L'Estaqüerot Teatre**

A les 18 h, al Teatre Auditori del Mercat Vell  
Adreçat a infants de 2 a 7 anys  
**Preu: 5 €**

*Aquesta és la història d'en Jan, un nen que de petit a casa seva li feien tot, així que no li calia aprendre a fer res si ell no volia... Quan es va fer gran va tenir un ajudant, en Nicolau, que també li feia tot. Però un dia, quan en Nicolau va tenir prou diners, va dir-li que s'en volia anar a viure tranquil a les Illes Verdes. Si voleu saber què va fer el nostre amic, heu de venir, no deixeu que ningú no us ho expliqui!*



**Teatre Auditori del Mercat Vell**  
Plaça de l'Onze de Setembre, s/n  
<http://teatreauditori.delmercatvell.cat>  
<http://centrecultural.ripollet.cat>



**L'Estaquirot Teatre** es una de las compañías más reconocidas y veteranas de Catalunya, nacida en 1973 y con un largo recorrido de excelentes espectáculos de diferentes formatos.

**La Canica Teatro** es una compañía joven, nacida en el 2005, de la mano de un gran maestro de los títeres Pablo Vergne-El Retablo Teatro (nacido en Argentina en 1962 y residente en Madrid desde 1987).

Ambas compañías tienen un estilo y una personalidad muy definida y sus espectáculos encantan por igual a pequeño y mayores. Ambos espectáculos son muy representativos y ambos magníficos.

## Anton Comodón

Centro de Cultura del Antiguo Instituto. Salón de actos.. Jueves 25, a las 17.00 y 22.15 horas. Duración, 65 minutos. Recomendable para todas las edades.

**Anton Comodón**, traducción de **En Joan Totlifan**, título en catalán, más definitorio, Juan Todo-se-lo-hacen, que toca en positivo y con llamada de atención y una efectiva puesta en escena el problema de los niños sobreprotegidos.



Esta es la historia de Antón, un niño a quien de pequeño en casa se lo hacían todo y no necesitaba aprender nada si no quería, ni abrocharse los zapatos, ni vestirse, ni comer solo...Y así fue hasta que hizo un largo viaje y aprendió a hacer muchas cosas... incluyendo el famoso helado de fruta.

---

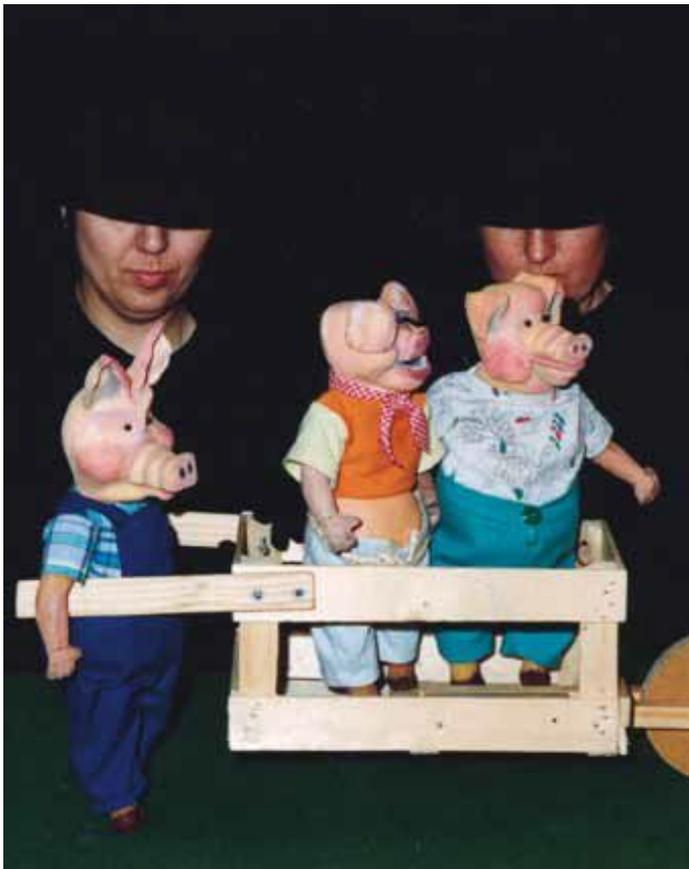
Títeres de mesa perfectamente manipulados por **Olga Jiménez**, **Núria Benedicto** y **Albert Albà**, dirigidos por su hijo **Guillem Albà**, uno de los talentos creativos (actor-director-cantante) emergentes más destacados del panorama teatral catalán. La Construcción de la escenografía y los títeres es del maestro **Alfred Casas**. La música original del omnipresente **Ferran Martínez** (actor-director-autor-cantante-compositor de muchos de los espectáculos en Catalunya) y la iluminación de **Oriol Ibáñez** e **Ignasi Solé**.



**Olga Jiménez** y **Albert Albá** crearon L'Estaquirot en su natal Vilanova i la Geltrú, en 1973. En los inicios se presentaba como compañía de saltimbanquis y titiriteros y combinaba la animación y los títeres. A lo largo de su dilatada y fructífera trayectoria han trabajado los espectáculos de gran, mediano y pequeño formato.

Con la incorporación de **Núria Benedicto** han ido especializándose en las últimas décadas en el espectáculo de mediano formato y con títeres de mesa. Tuvieron un Teatro Ambulante Tutilimundi y en la actualidad poseen su Teatro-Taller propio en su población natal, donde ofrecen representaciones-visita para escolares. [www.estaquirot.com](http://www.estaquirot.com)





Fotos : L'Estaquirot Teatre

## Sirenita

Centro de Cultura del Antiguo Instituto. Sala 2B. Martes día 23, a las 10.00, 16.30 y 18.30 horas. Duración, 45 minutos. Recomendable a partir de 6 años



*“Más allá del horizonte, en alta mar, el agua es de un azul tan intenso como los pétalos más azules de un hermoso aciano y clara como el cristal más puro: pero es tan profunda que ninguna ancla llegaría jamás a tocar el fondo. Habría que poner muchos campanarios, unos encima de otros, para que, desde las honduras, llegasen a la superficie. Allí es donde viven los habitantes del mar...”*

*Dos actrices escenifican con botellitas de agua, palanganas, esponjas y otros objetos una sugerente adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Una versión donde la sirenita no tendrá que renunciar a su naturaleza ni a su don máspreciado, su voz, para dejarse llevar por la marea del amor.”*

Una versión muy original del cuento, con la imaginación inagotable de **Pablo Vergne**, capaz de transformar en títere cualquier objeto y con el encanto y la gracia en escena, manipulando y moviéndose de estas magníficas titiriteras y actrices y bailarinas, **Eva Soriano** y **Marisol Rozo**. Una nueva delicia, que además se atreve a subvertir la literatura universal infantil con un final más amoroso si cabe que el del cuento. Destacar que la escenografía es de **Eva Soriano** y **Ricardo Vergne** y la iluminación de Ricardo Vergne, hijo de Pablo y ya colaborador habitual de sus espectáculos.

La Canica Teatro consiguió el premio al mejor espectáculo de títeres en Feten con su primer espectáculo, *El elefantito* (2007) y posteriormente el de mejor espectáculo Feten y mejor interpretación femenina, Eva Soriano, por *El gallo de las veletas* (2013). [www.lacanicateatro.com](http://www.lacanicateatro.com) y [www.elretablo.net](http://www.elretablo.net)

---



El Elefantito



El gallo de las veletas

---



Pablo Vergne

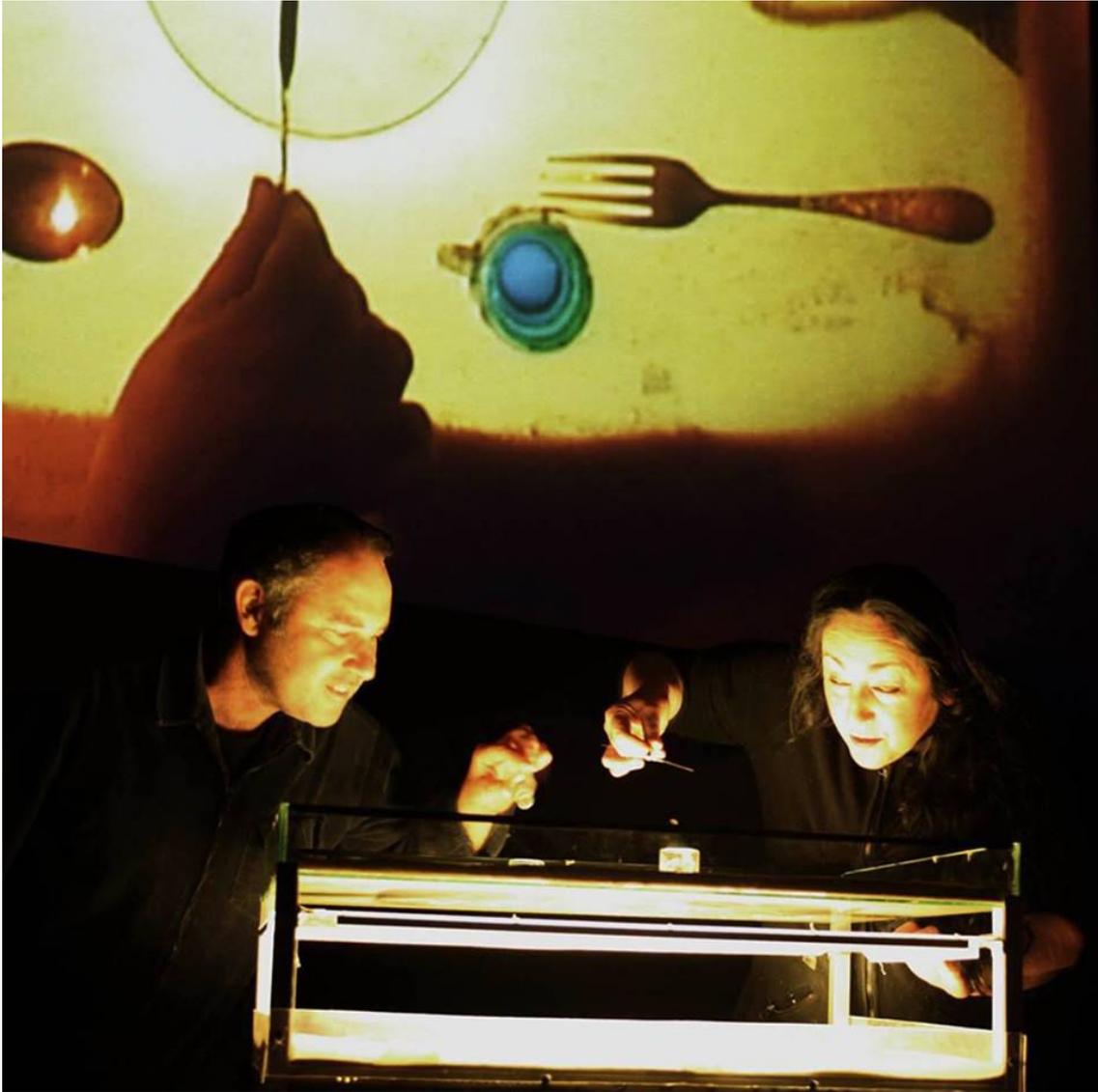
Fotos : La Canica y El Retablo.

## **Arturo y Clementina, concierto para piano y teatro de objetos. Titiritrán Teatro**

Centro de Cultura del Antiguo Instituto. Salón de actos. Miércoles día 24, a las 17.30 y 22.15 horas. Duración, 50 minutos. Recomendable a partir de 6 años

*Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. El afecto y la ilusión que caracterizan el inicio de su relación acaban convirtiéndose en monotonía y prisión. Clementina no se siente realizada, libre y feliz. Arturo subestima sus cualidades y ridiculiza sus aspiraciones. En vez de ofrecerle comprensión y respeto, la actitud de Arturo anula su personalidad y le genera una dinámica de dependencia, al sobrecargarla de objetos materiales que no satisfacen su ansia de desarrollo personal.*

---



Bajo la apariencia y las imágenes dulces de un cuento blanco, la compañía andaluza Titiritrán nos propone un tema de notable calado, la violencia psicológica, el ninguneo continuado que puede llevar a la auto-anulación de las persona-s afectada-s. Algo que de forma consciente o inconsciente es práctica habitual entre parejas, padres e hijos, en la escuela o en el trabajo.

Adaptando el cuento de la escritora italiana **Adela Turín**, el conjuntado dúo de titiriteros, **Maruja Gutiérrez** y **Pedro A. López** le dieron una interesante y sensible forma escénica. Dejaron de lado sus habituales títeres, recuperaron el protagonismo del teatro de sombras, pero desde la perspectiva de la mesa de luz en la que los personajes de las dos tortugas son representados en corpóreos títeres de sombras transparentes de color y los escenarios donde se desenvuelven o quedan apresados son dibujados en efímeras ilustraciones de arena. El resultado queda proyectado sobre un pantalla. En el otro lado del escenario, un pianista acompaña la acción desde el inicio hasta el final lo que confiere al espectáculo una doble vertiente como concierto para piano y teatro de objetos a seis manos. **Héctor E. Márquez** es el joven pianista y compositor musical del concierto con letras en la parte cantada de **Elena Simonov**.

---



**Maruja Gutiérrez y Pedro A. López** crearon **Titiritrán Teatro** en 1996. Desde entonces han realizado un buen número de espectáculos buscando y arriesgando siempre en la búsqueda de nuevas soluciones escénicas, combinando títeres, teatro de sombras, teatro de objetos y música en directo. En su ya larga trayectoria, justo este año cumplen sus veinte años de trayectoria han actuado en numerosos festivales y han realizado giras por Europa, Latinoamérica y el norte de África. <http://facebook.com/titiritrان.teatro>



**En la próxima crónica (3), cerraremos la part dedicada a los espectáculos premiados con F.I.R.A del Colectivo Terra&Ateneu Nou Barris y daremos un repaso a los espectáculos de circo que fueron bastantes y muy buenos.**

**También daremos un rápido repaso a los otros espectáculos de títeres que se vieron en Feten 2016.**

**En las crónicas siguientes comentaremos también de forma rápida los espectáculos de danza, teatro y payasos, así como los de calle para terminar con los espectáculos dedicados a la primera infancia y curiosidades de este Feten-25-2016.**

[ferranbaile@gmail.com](mailto:ferranbaile@gmail.com)

---